MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 12209092 1

Reger, Max
[Variationen und Fuge, orchestra, op. 132; arr.]
Variationen und Fuge

M
35
R44
OP.132
1920
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122090921

MAX REGER

OPUS 132

VARIATIONEN UND FUGE

FÜR ORCHESTER ÜBER EIN THEMA VON MOZART

FÜR KLAVIER ZU VIER HÄNDEN
VOM KOMPONISTEN
M. 6.– n.

FÜR KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN
VON KARL SALOMON
M. 5.– n.

zuzüglich Teuerungszuschlag

LIBRARY
MAY
13
1985

M
35
R44
op. 132
1920

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN & LEIPZIG

Aufführungsrecht vorbehalten.

Variationen und Fuge

über ein

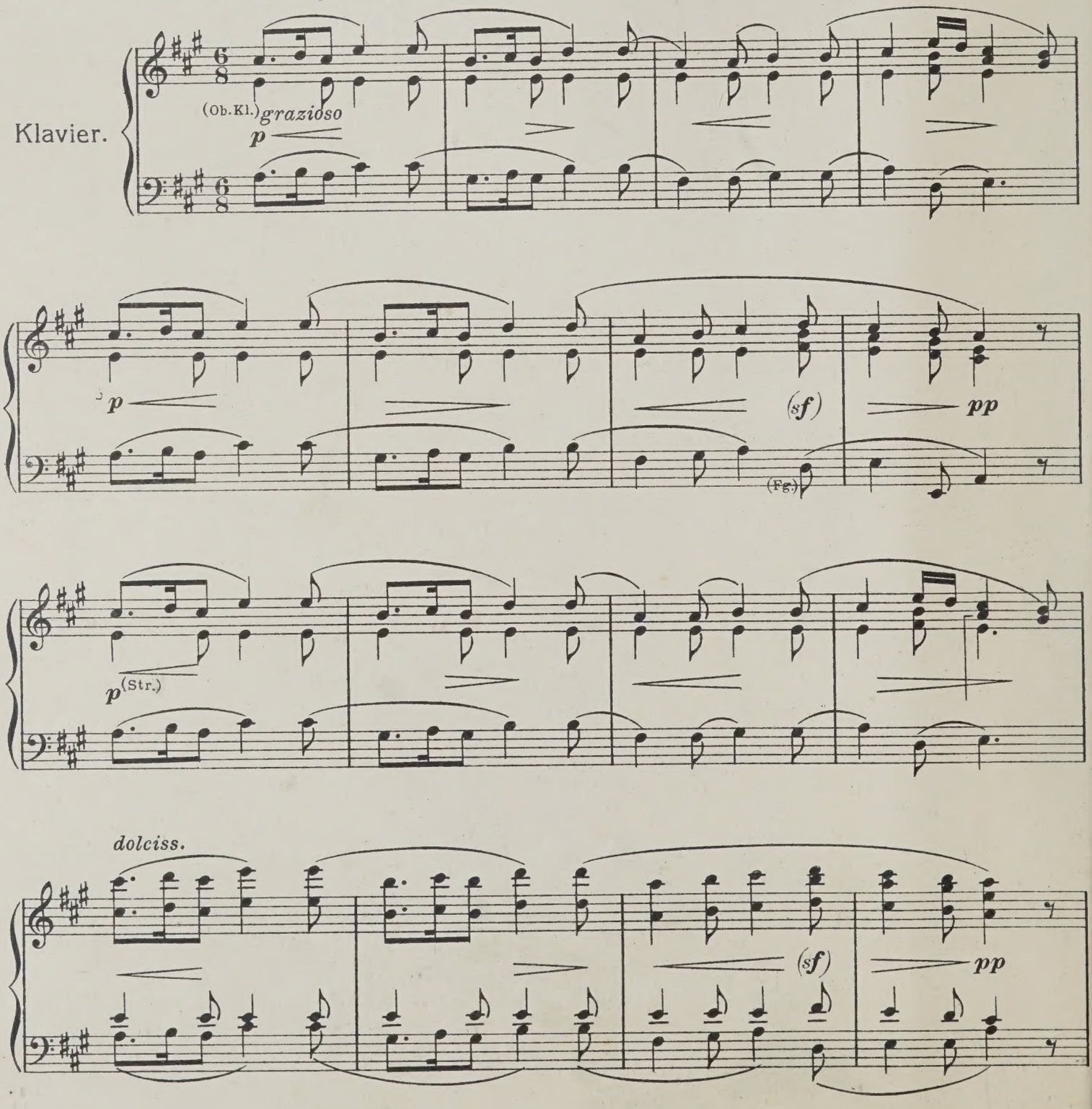
Thema von W. A. Mozart

für Orchester.

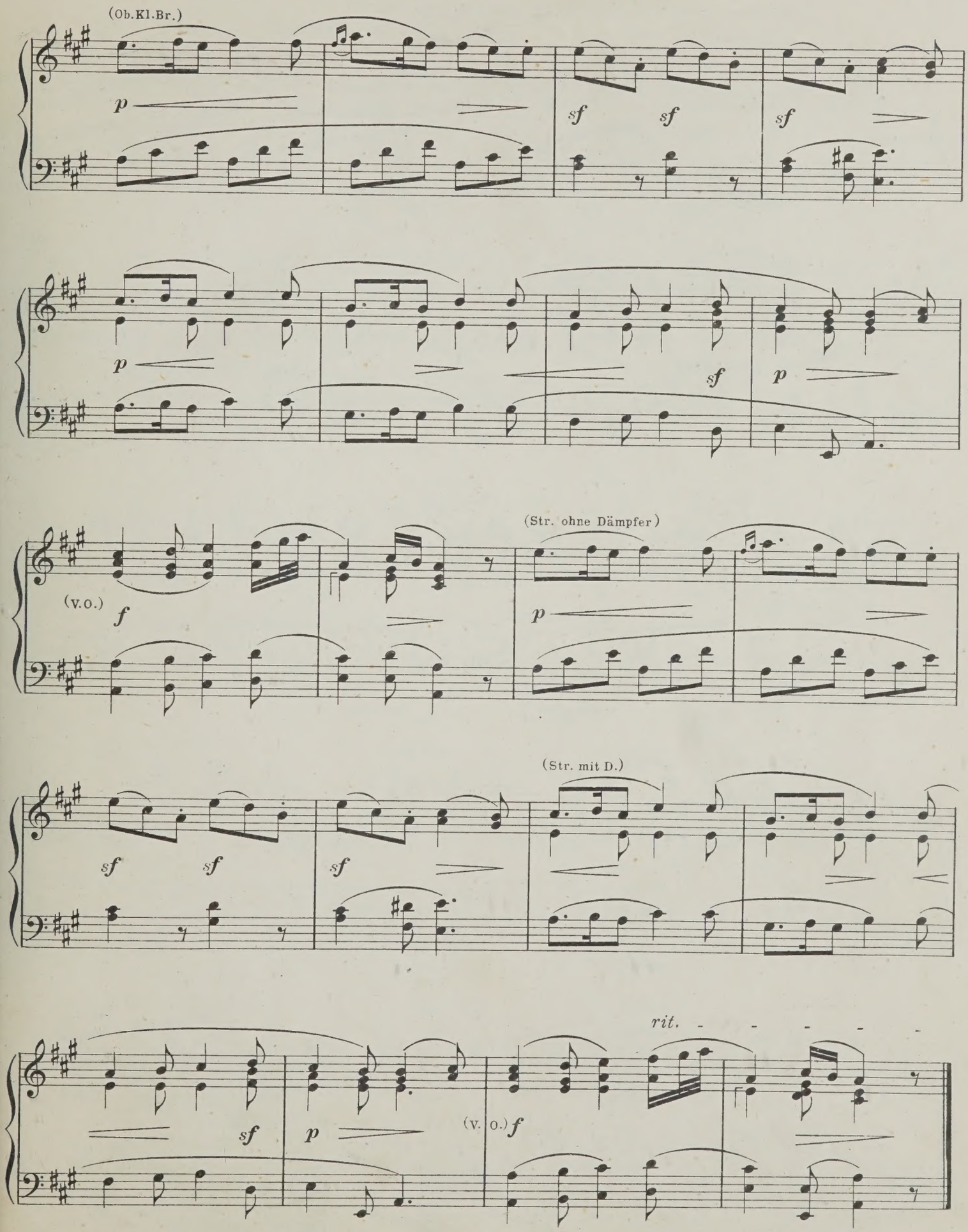
Max Reger Op. 132

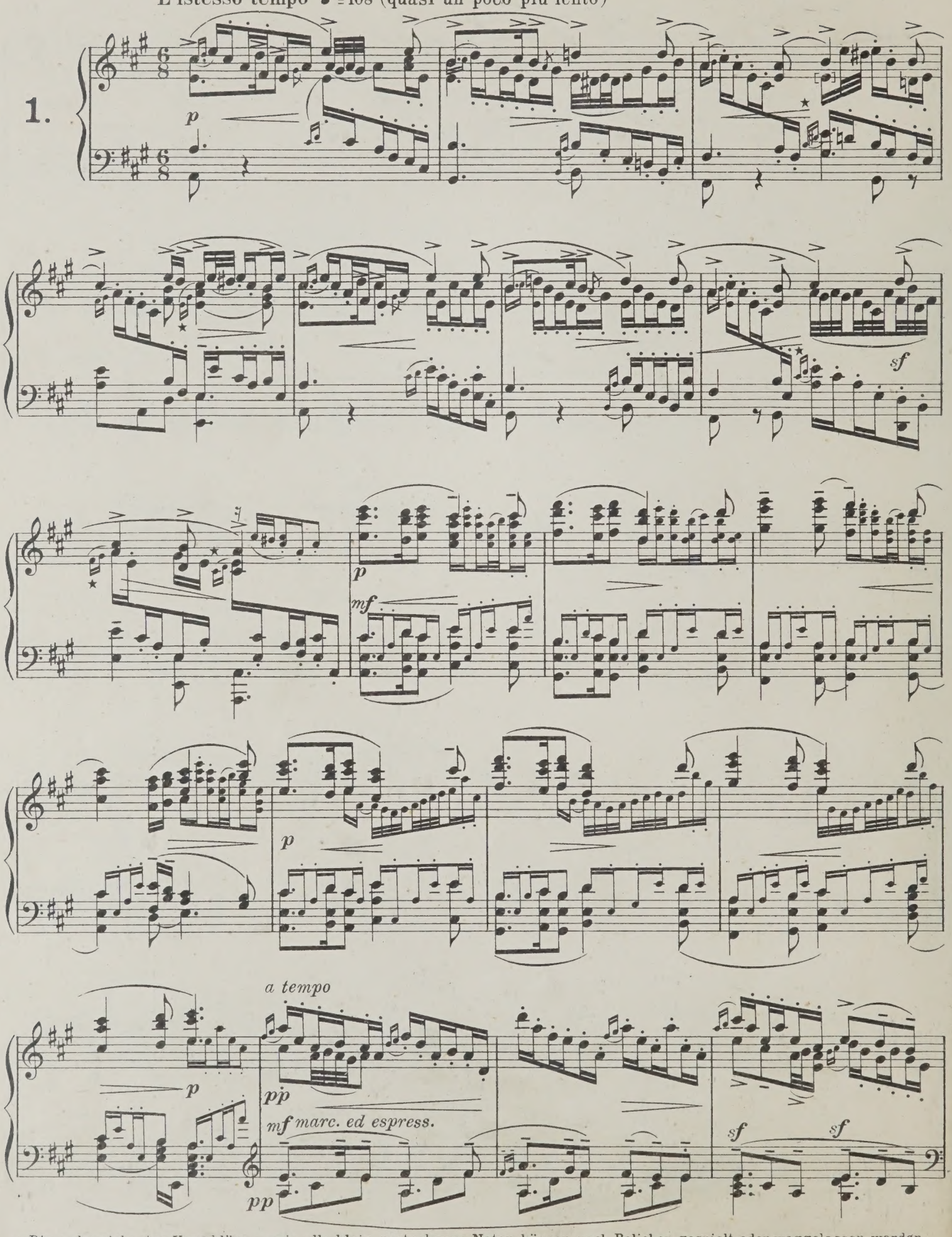
für Klavier eingerichtet von Karl Salomon.

Andante grazioso. (♩ = 120)

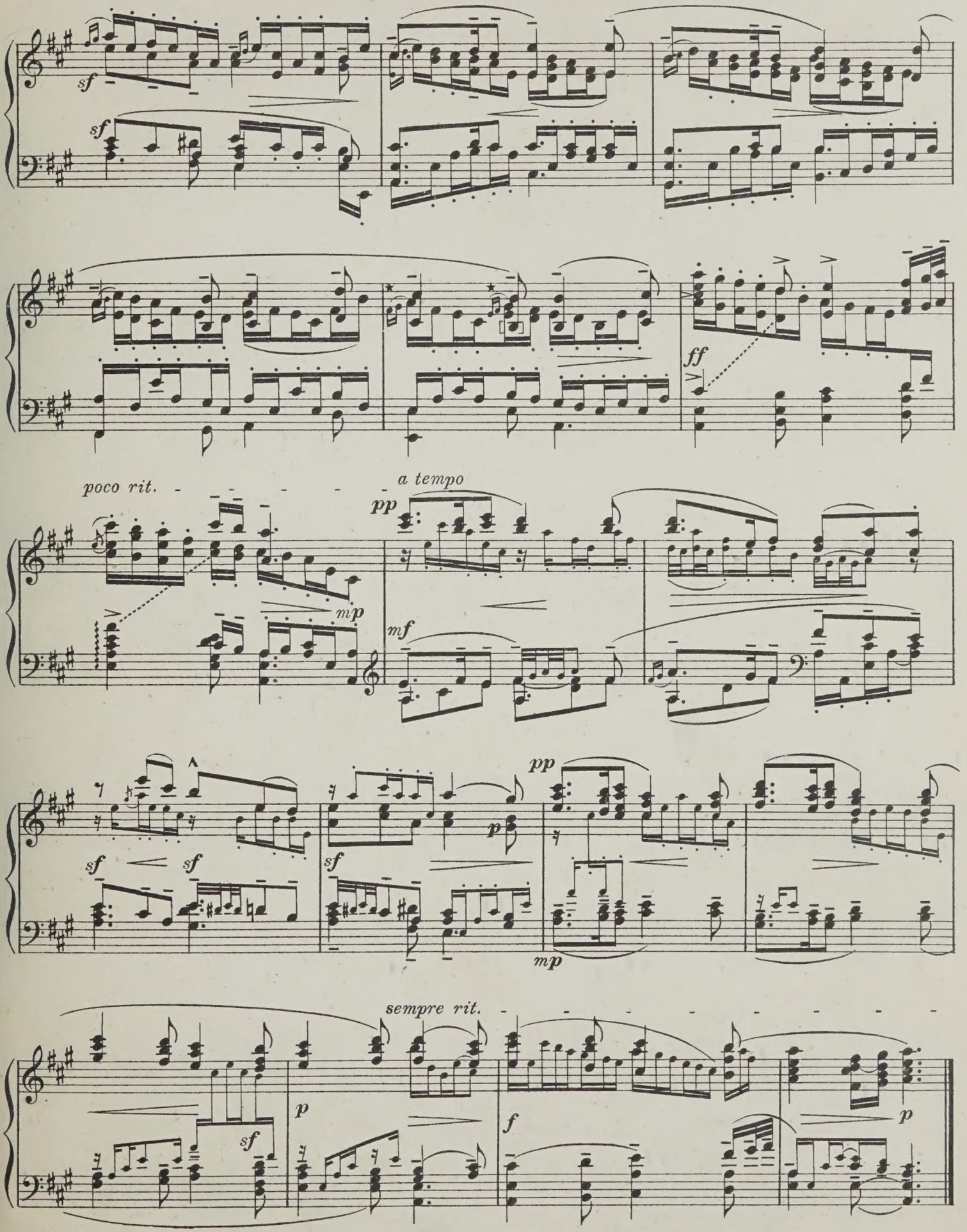


Copyright 1920 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.


(Ob.Kl.Br.)
p
sf
sf
sf
p
sf
p
(v.o.)
f
(Str. ohne Dämpfer)
p
sf
sf
sf
(Str. mit D.)
sf
p
(v. o.)
f
rit.



★ Die so bezeichneten Vorschläge, sowie alle klein gestochenen Noten können nach Belieben gespielt oder weggelassen werden.


sf
sf
ff
poco rit.
a tempo
pp
mp
mf
sf
sf
sf
p
pp
mp
sempre rit.
sf
p
f
p

Poco agitato. (Più mosso) (♩. = 52-60) (non troppo allegro)

2.

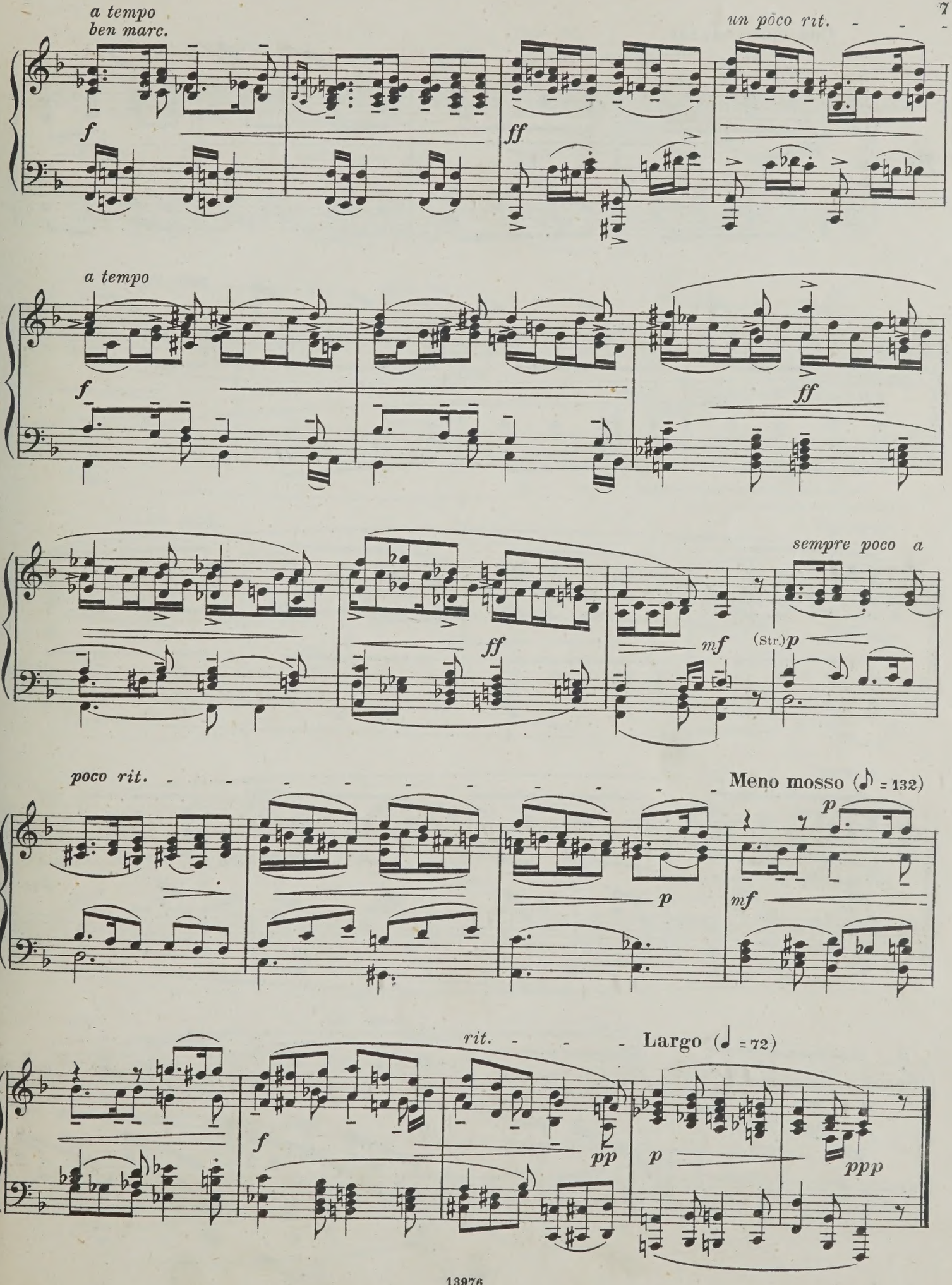
pp *mp* *f*

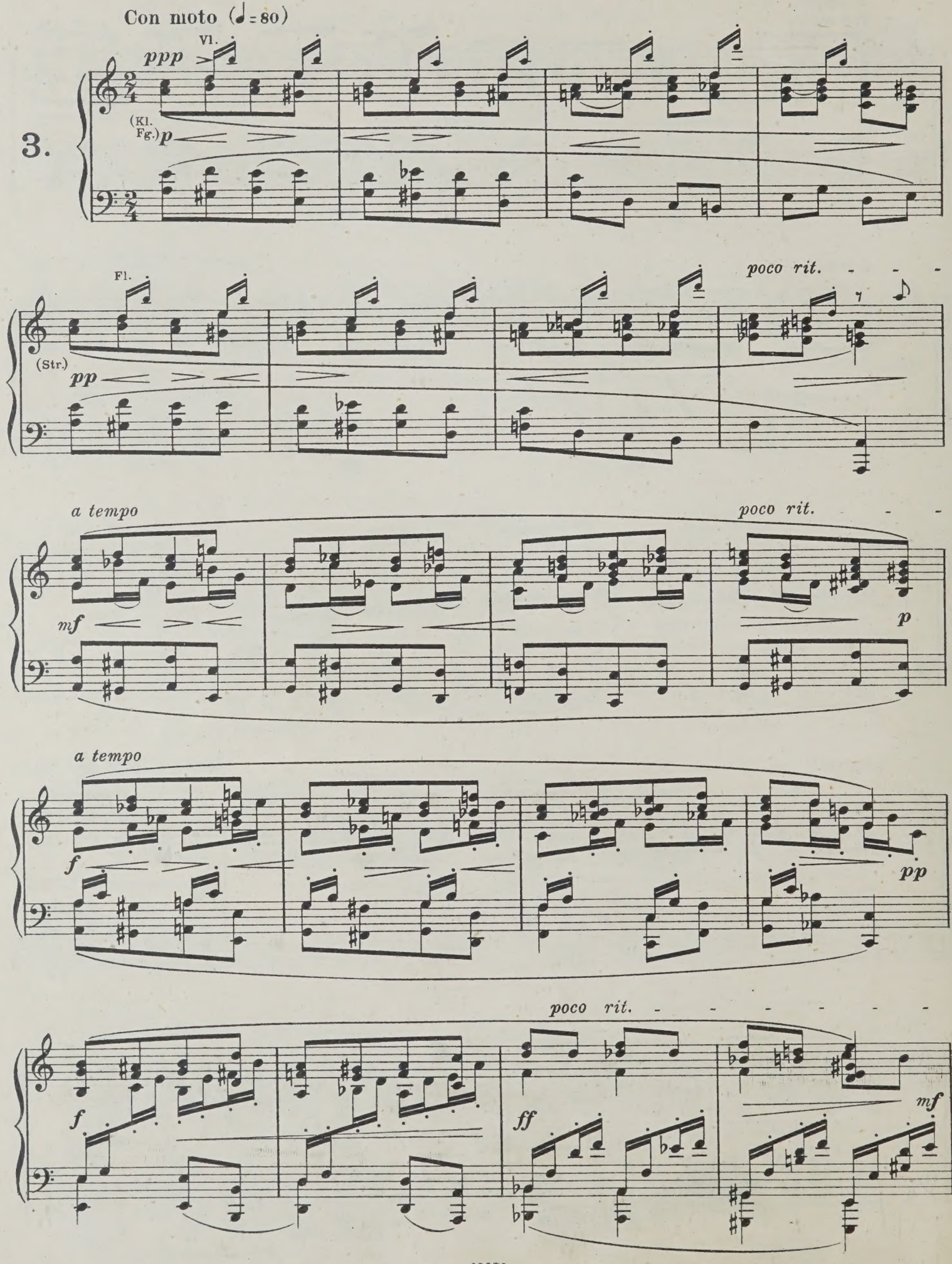
un poco rit. - - - *a tempo* *pp* *p* *mp*

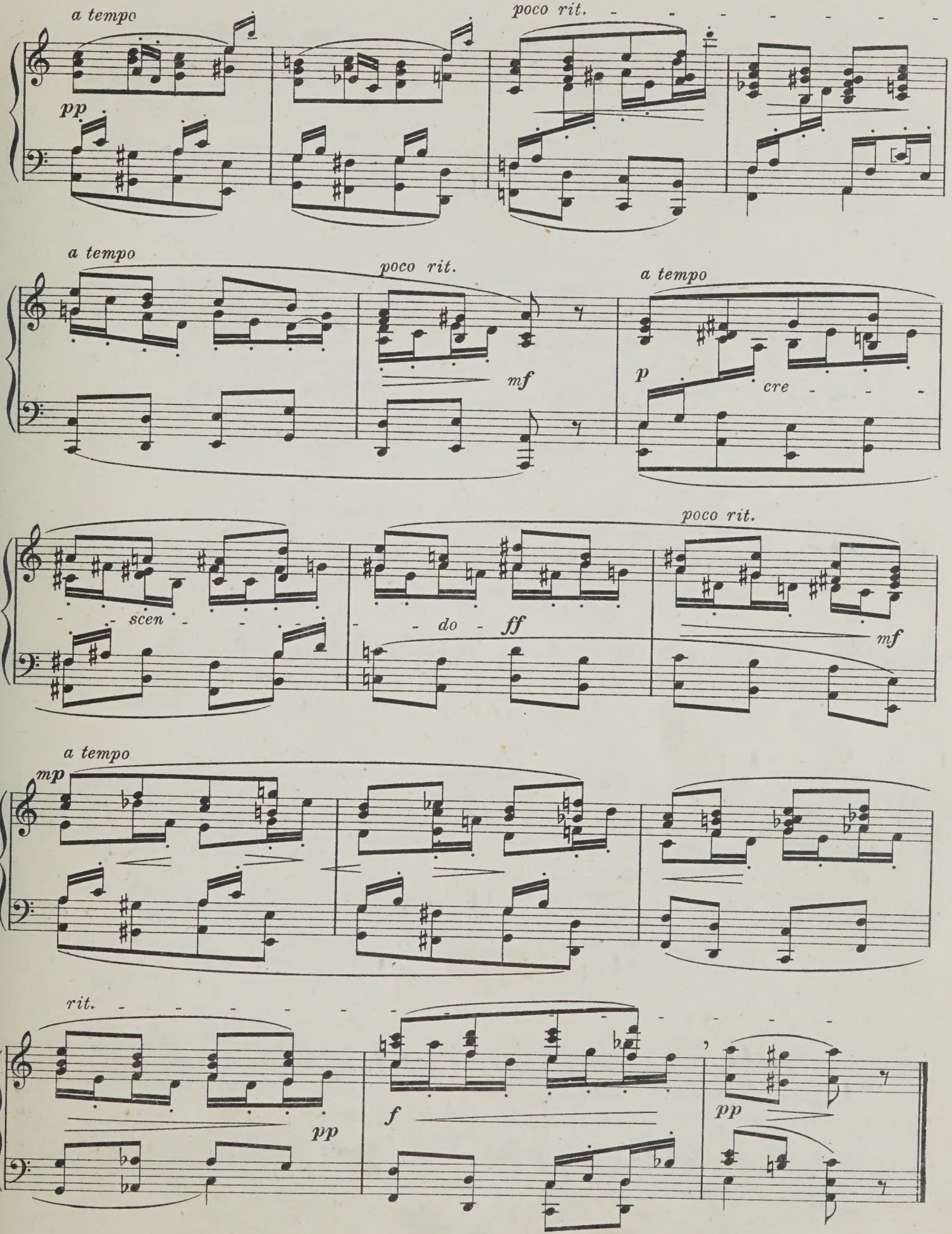
f *un poco rit.* *a tempo* *mf*

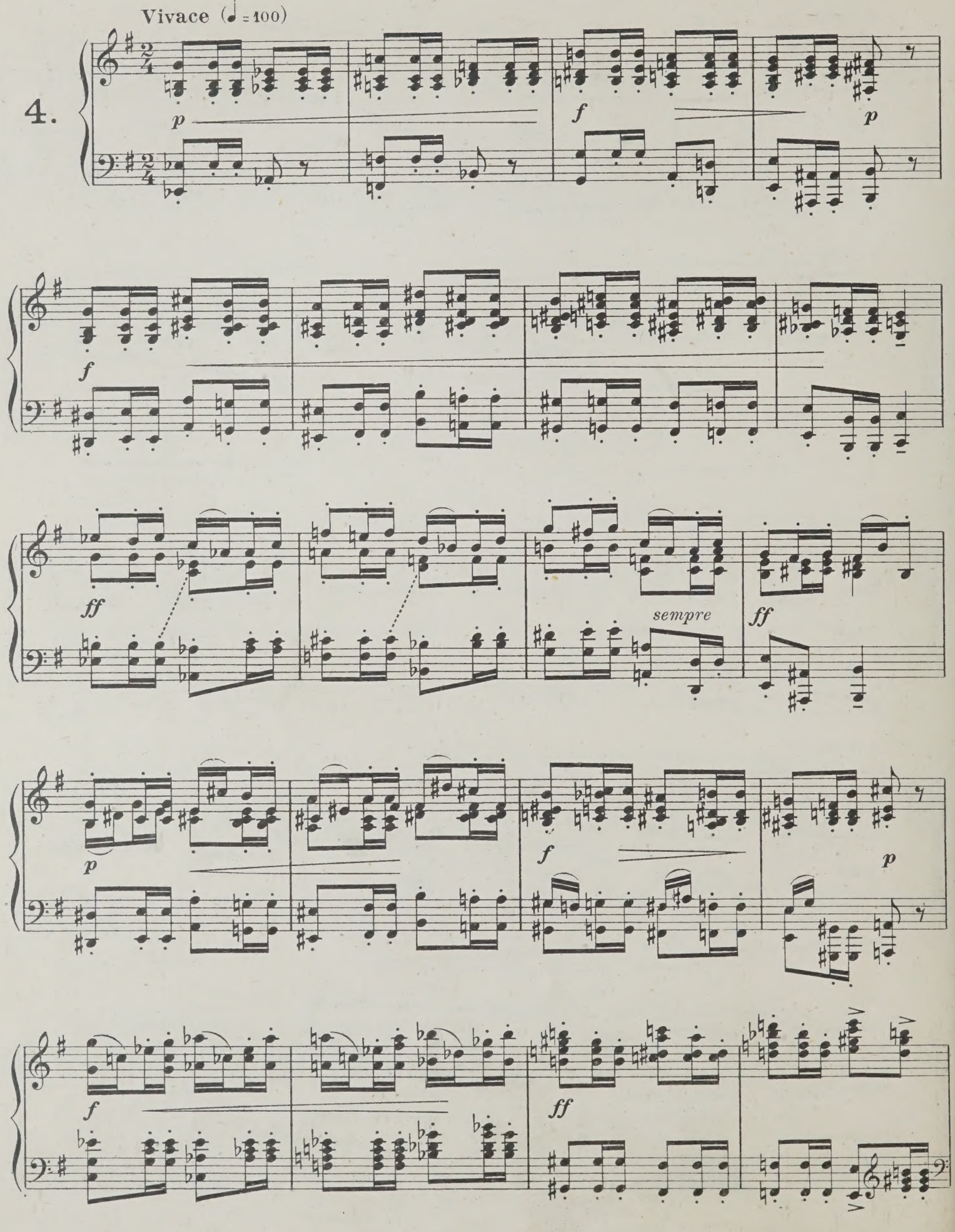
un poco rit. - - - *ff* *p*

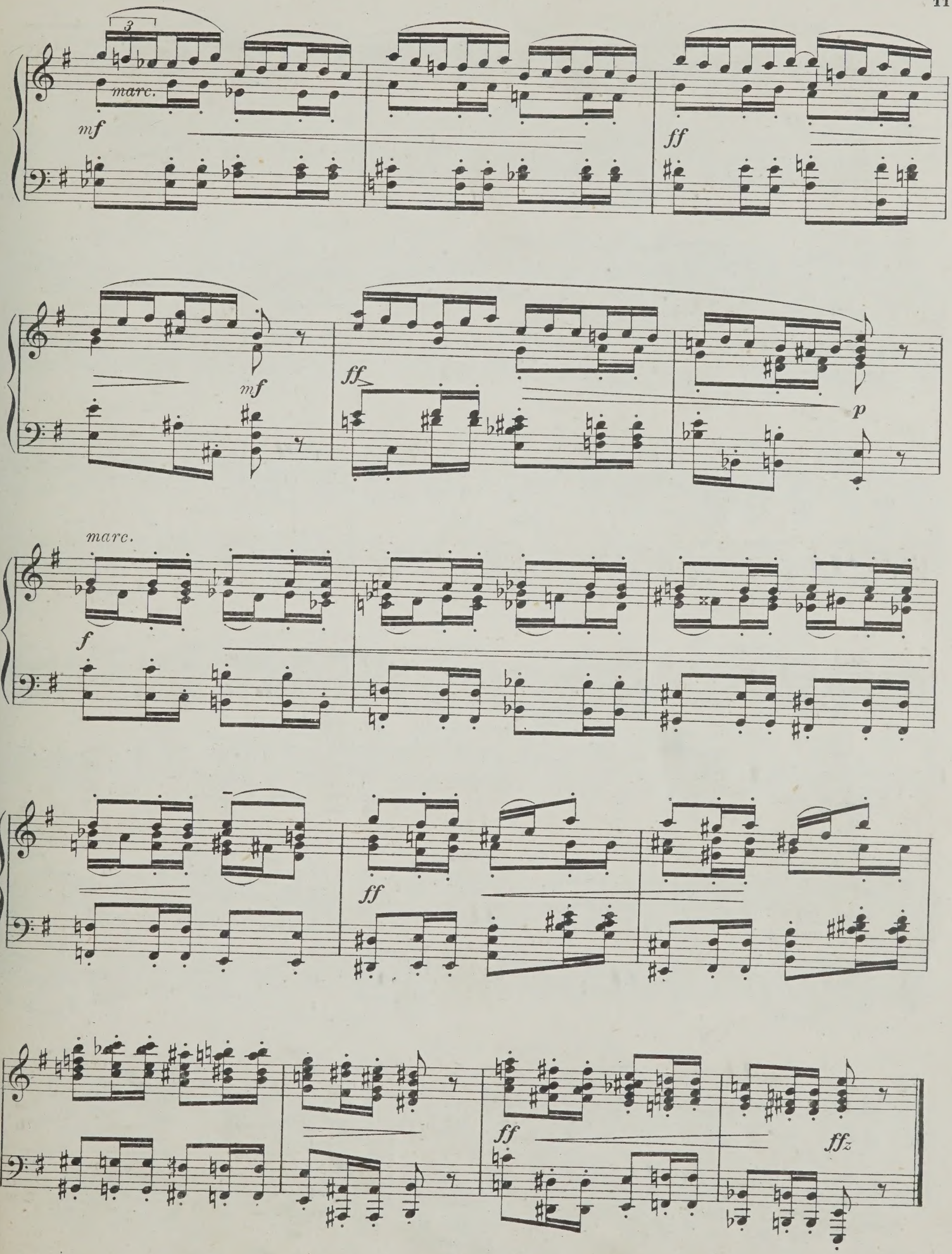
a tempo *mf* *fff* *mf* *un poco rit.*

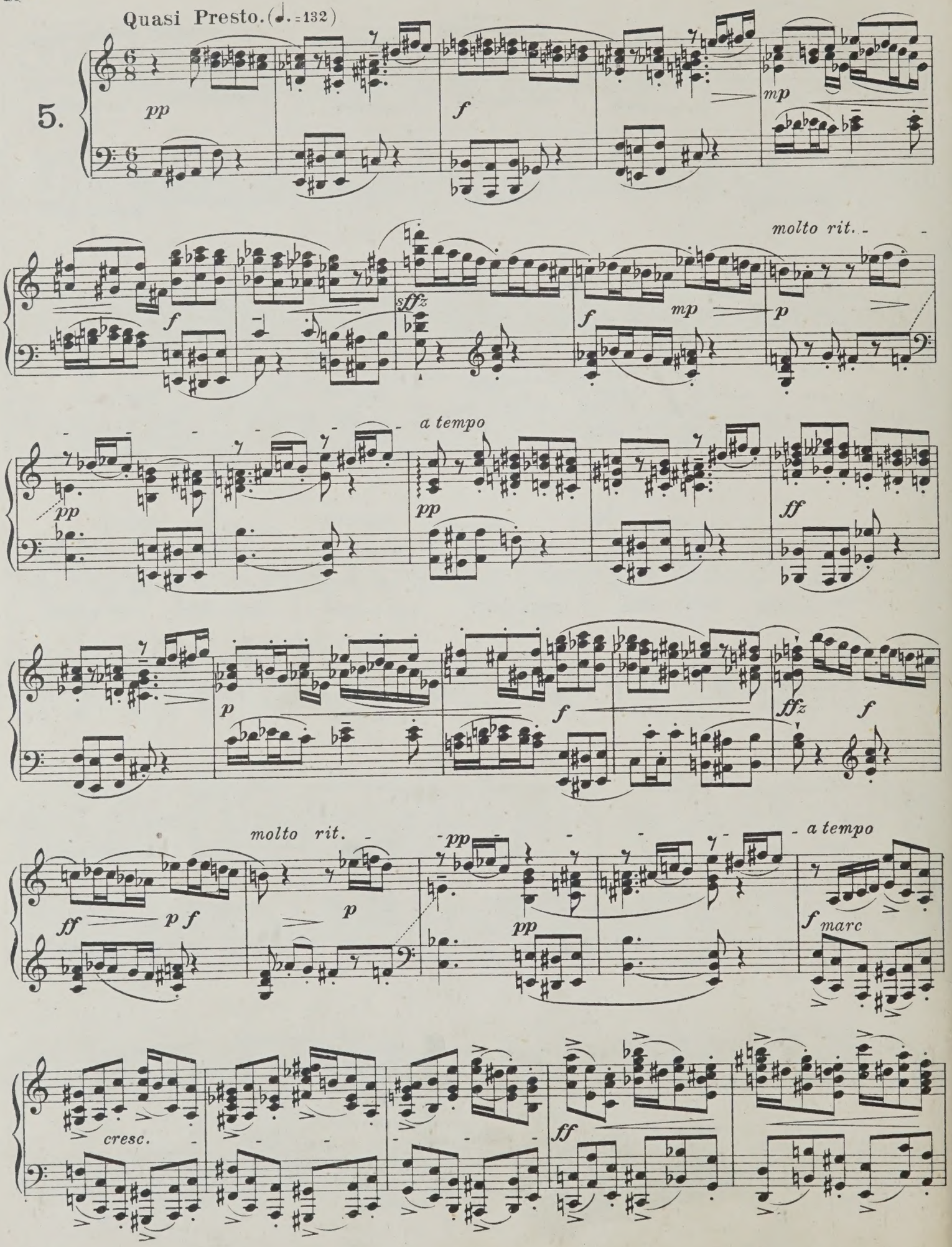

a tempo
ben marc.
un poco rit.
a tempo
sempre poco a
(Str.)
poco rit.
Meno mosso (♪ = 132)
rit.
Largo (♩ = 72)

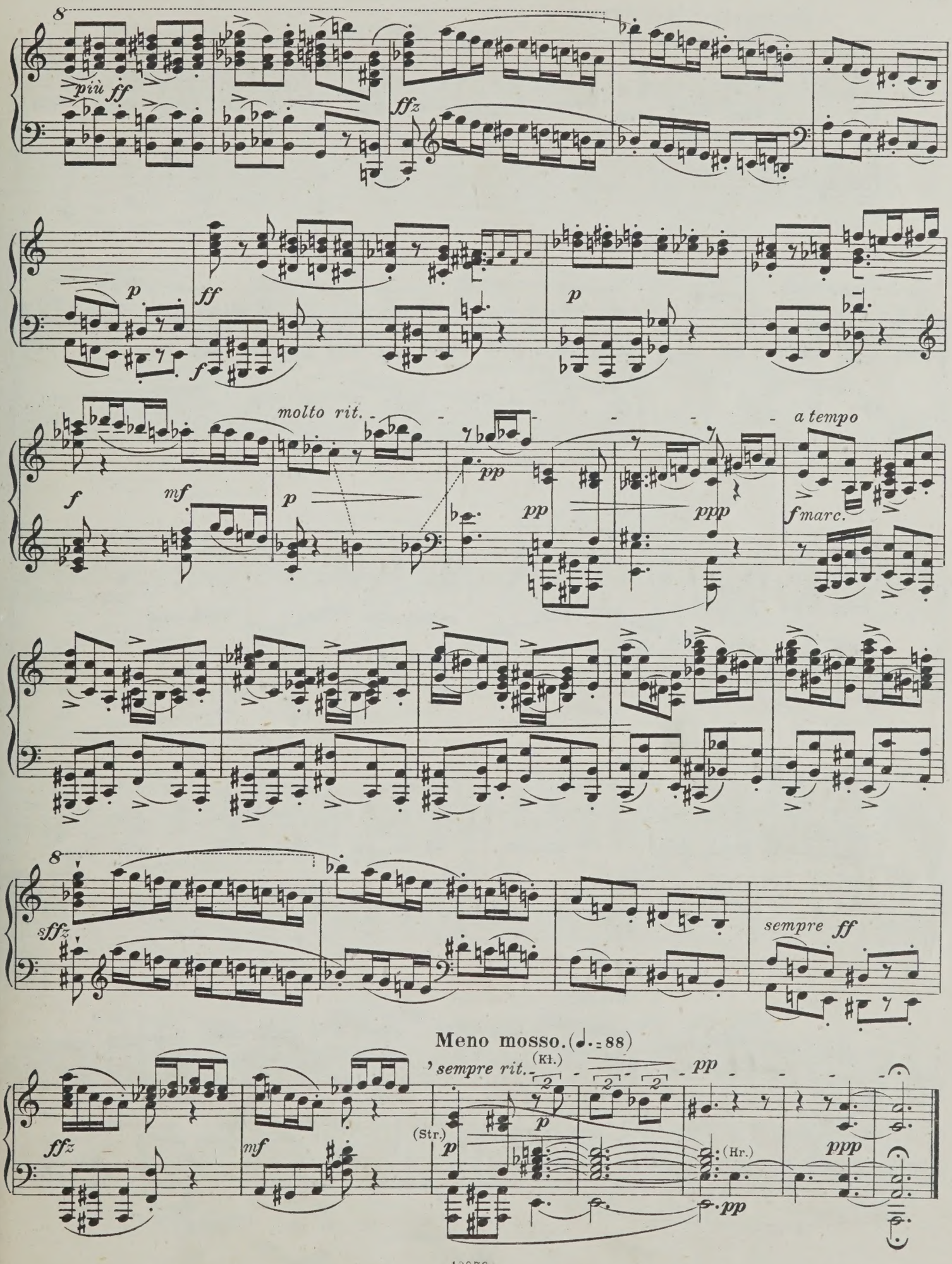

Con moto (♩= 80)
3.
Vl.
ppp
(Kl. Fg.)
p
Fl.
(Str.)
pp
poco rit.
a tempo
mf
poco rit.
p
a tempo
f
pp
poco rit.
f
ff
mf


a tempo
pp
poco rit.
a tempo
poco rit.
mf
a tempo
p
cre
scen
do
ff
poco rit.
mf
a tempo
mp
rit.
pp
f
pp

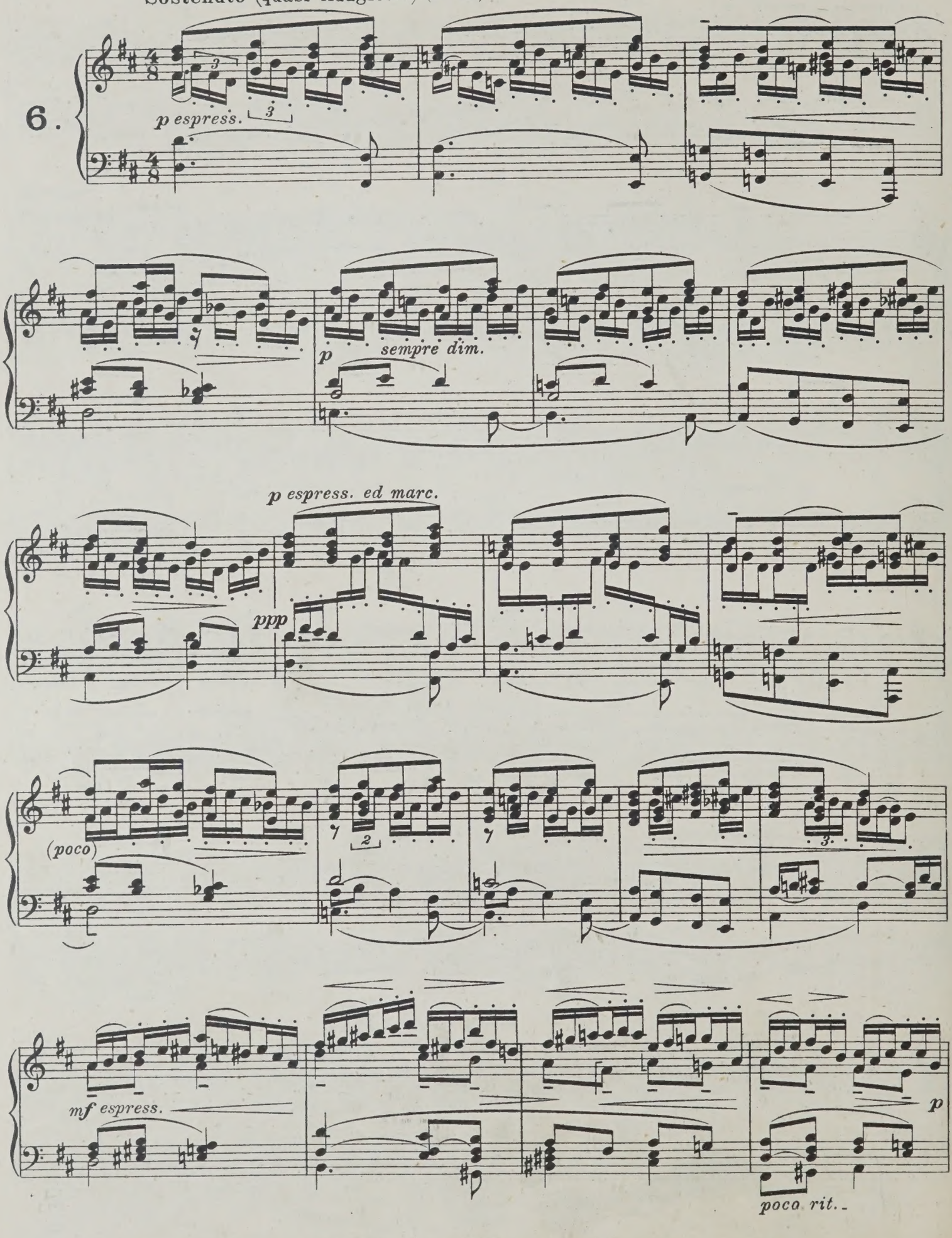

Vivace (♩ = 100)
4.
p
f
p
f
ff
sempre
ff
p
f
p
f
ff

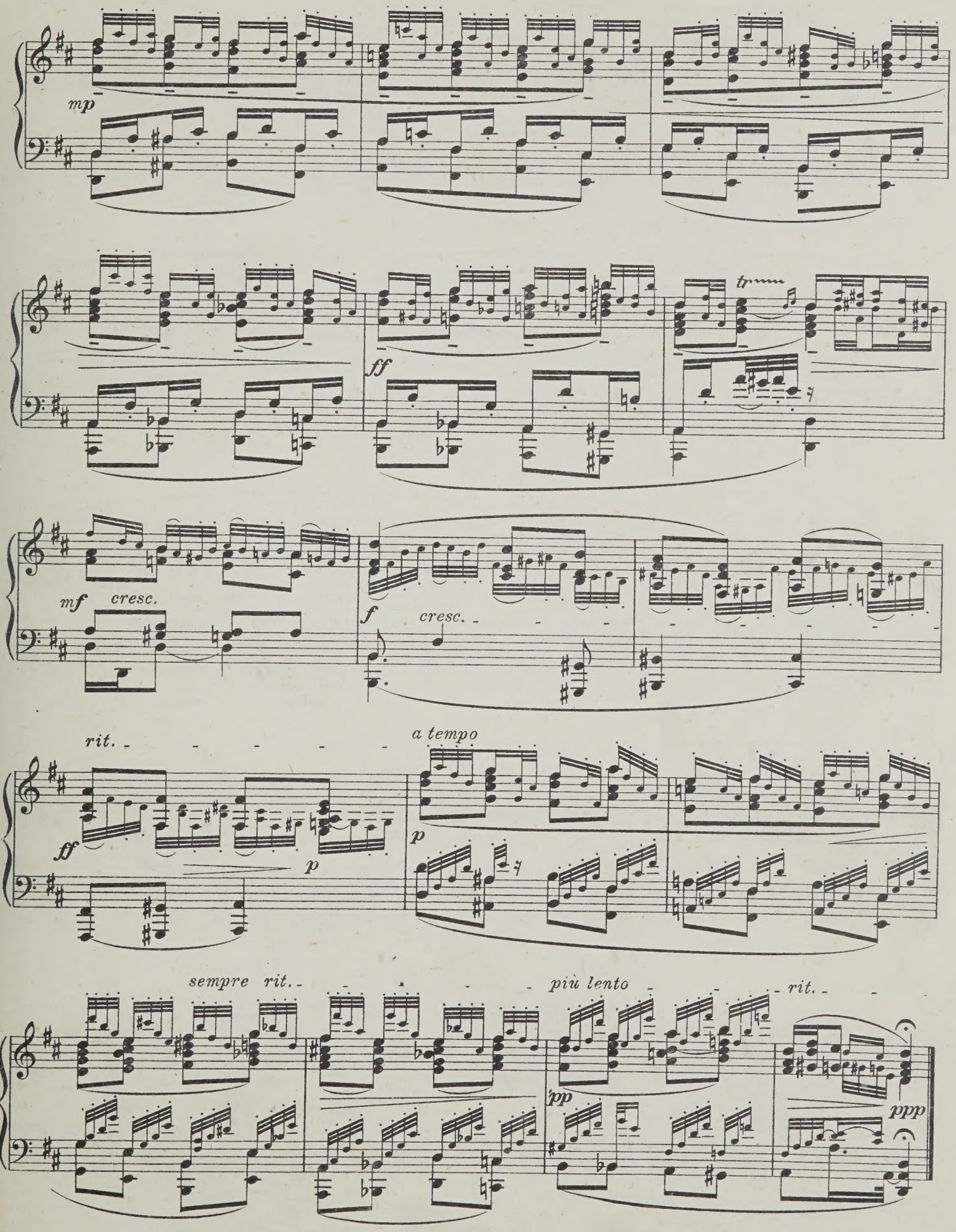

3
marc.
mf
ff
mf
ff
p
marc.
f
ff
ff
ffz


Quasi Presto. (♩. = 132)
5.
pp
f
mp
sffz
molto rit.
p
a tempo
ff
ffz
p f
marc
cresc.

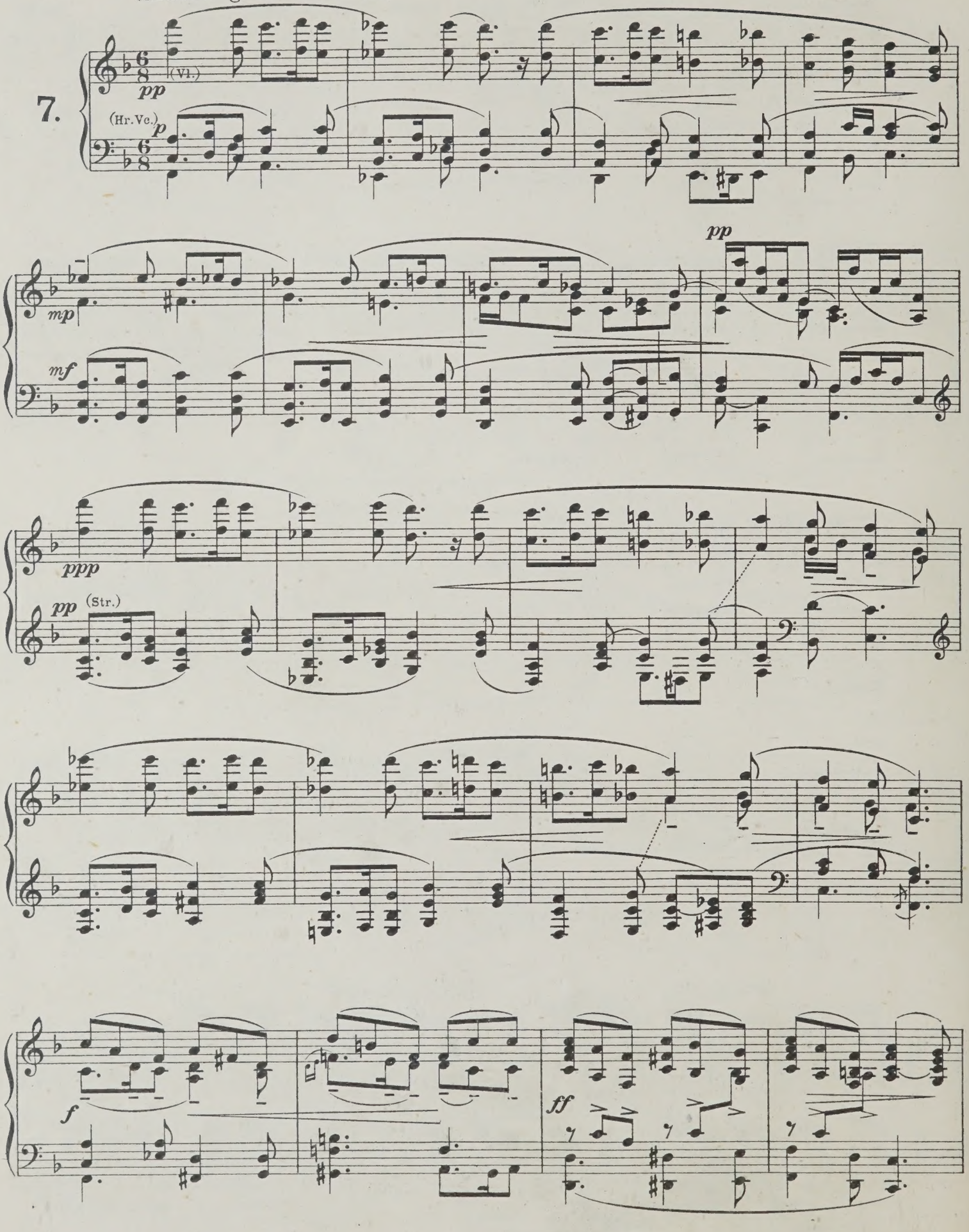

8
più ff
ffz
p
ff
f
molto rit.
a tempo
f
mf
p
pp
ppp
fmarc.
8
sffz
sempre ff
Meno mosso. (♩. = 88)
sempre rit.
(Kl.)
pp
ffz
mf
(Str.)
p
(Hr.)
ppp

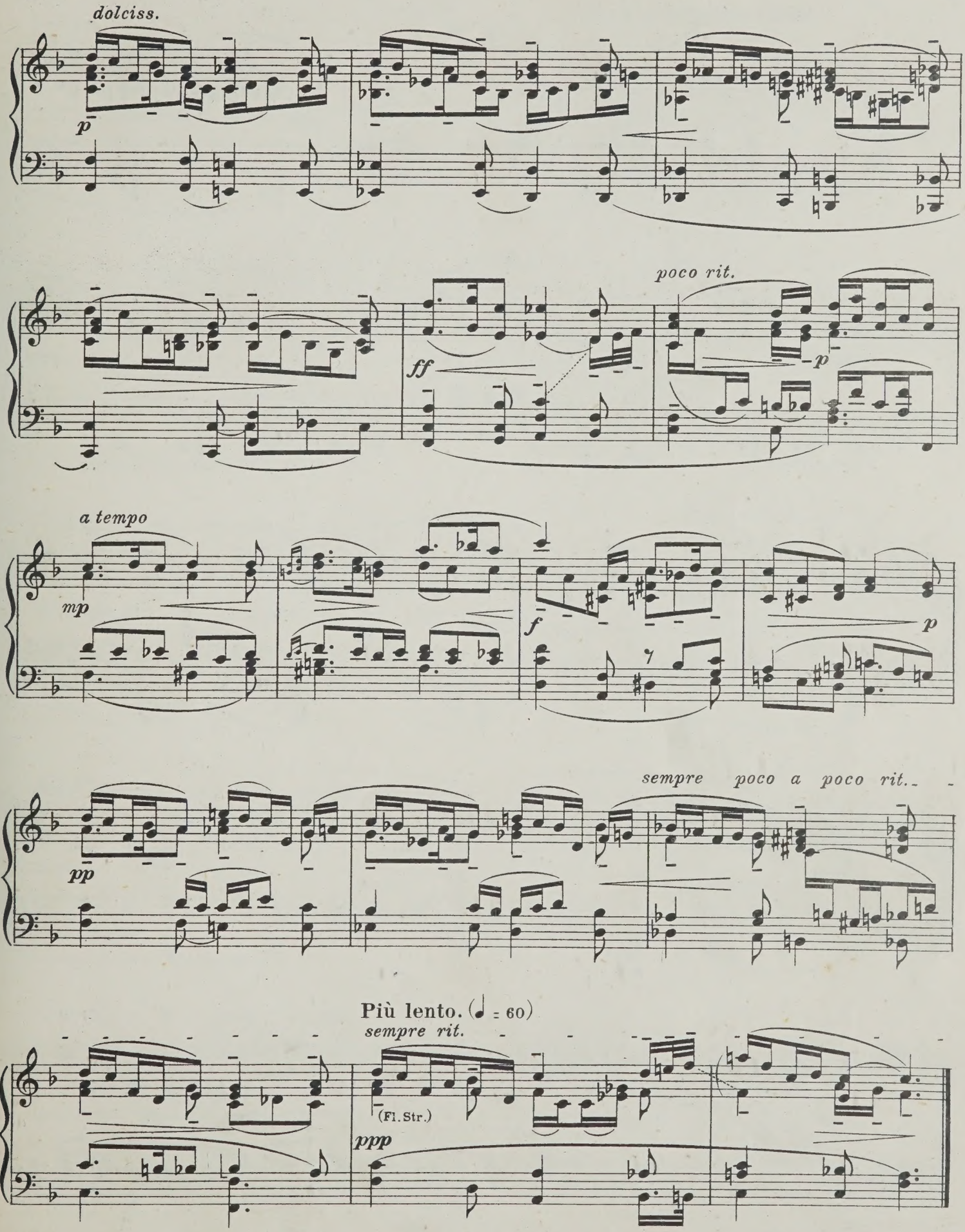
Sostenuto (quasi Adagietto). (♪ = 82)

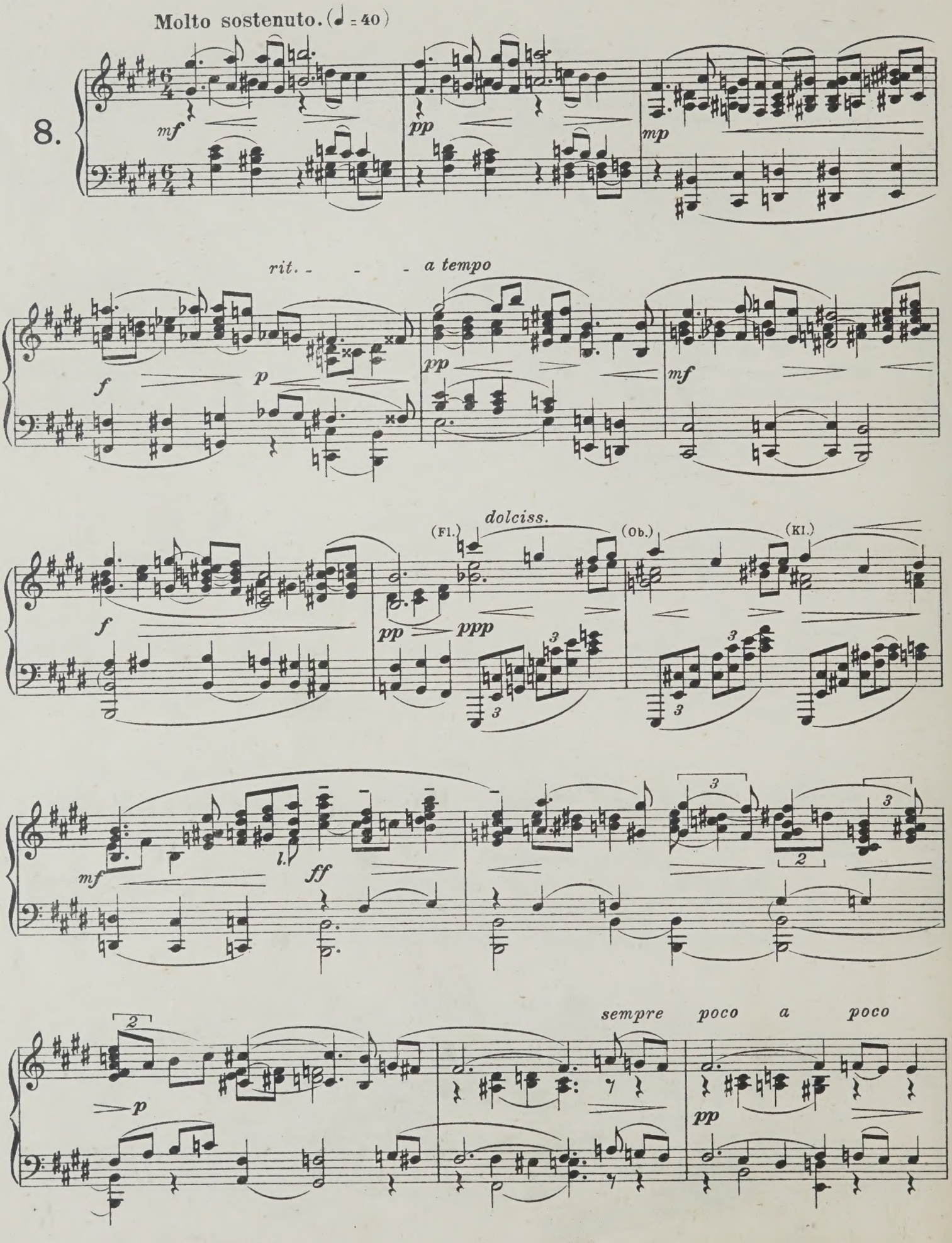


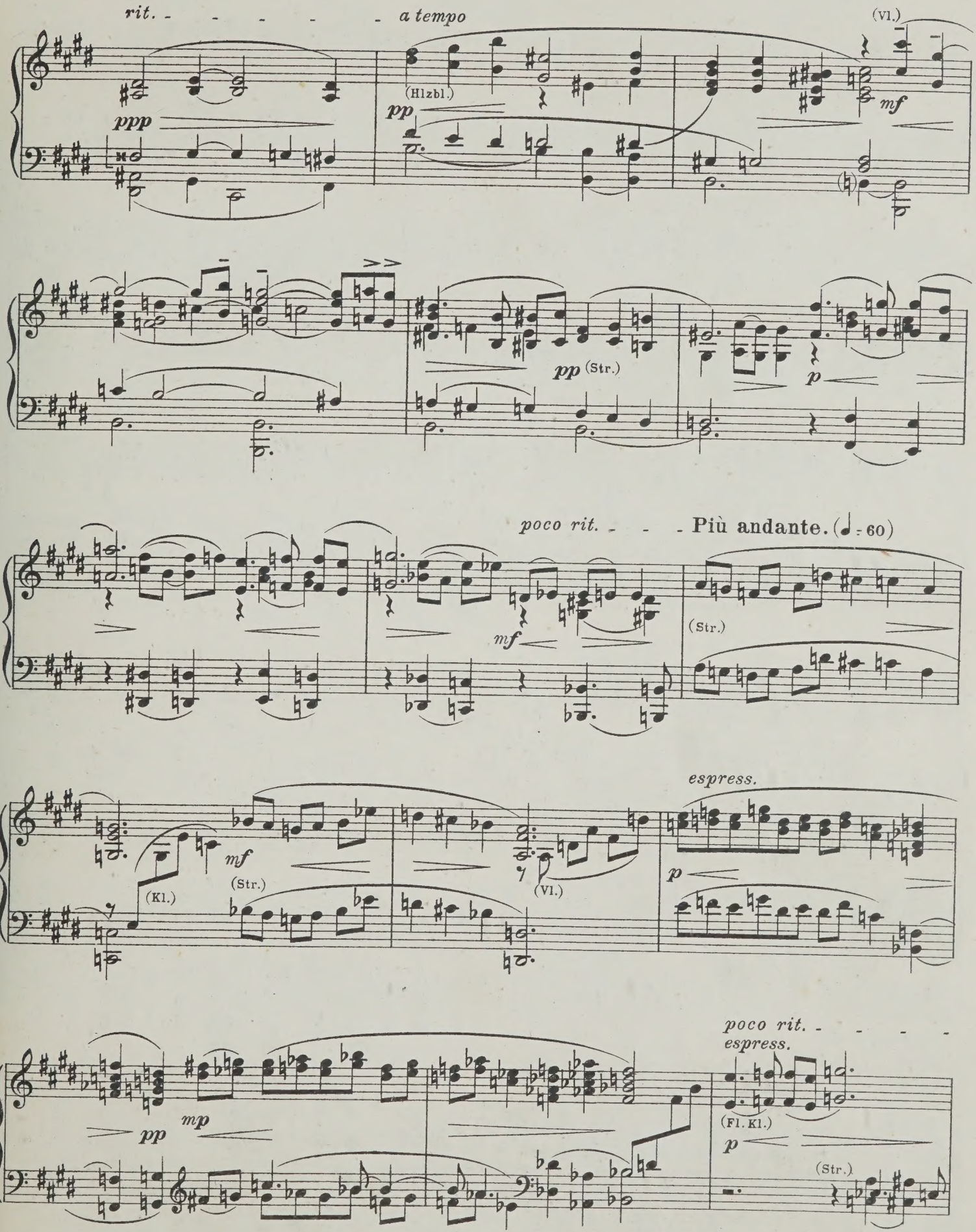

mp
ff
tr
mf
cresc.
f
cresc.
rit.
a tempo
ff
p
p
sempre rit.
più lento
rit.
pp
ppp

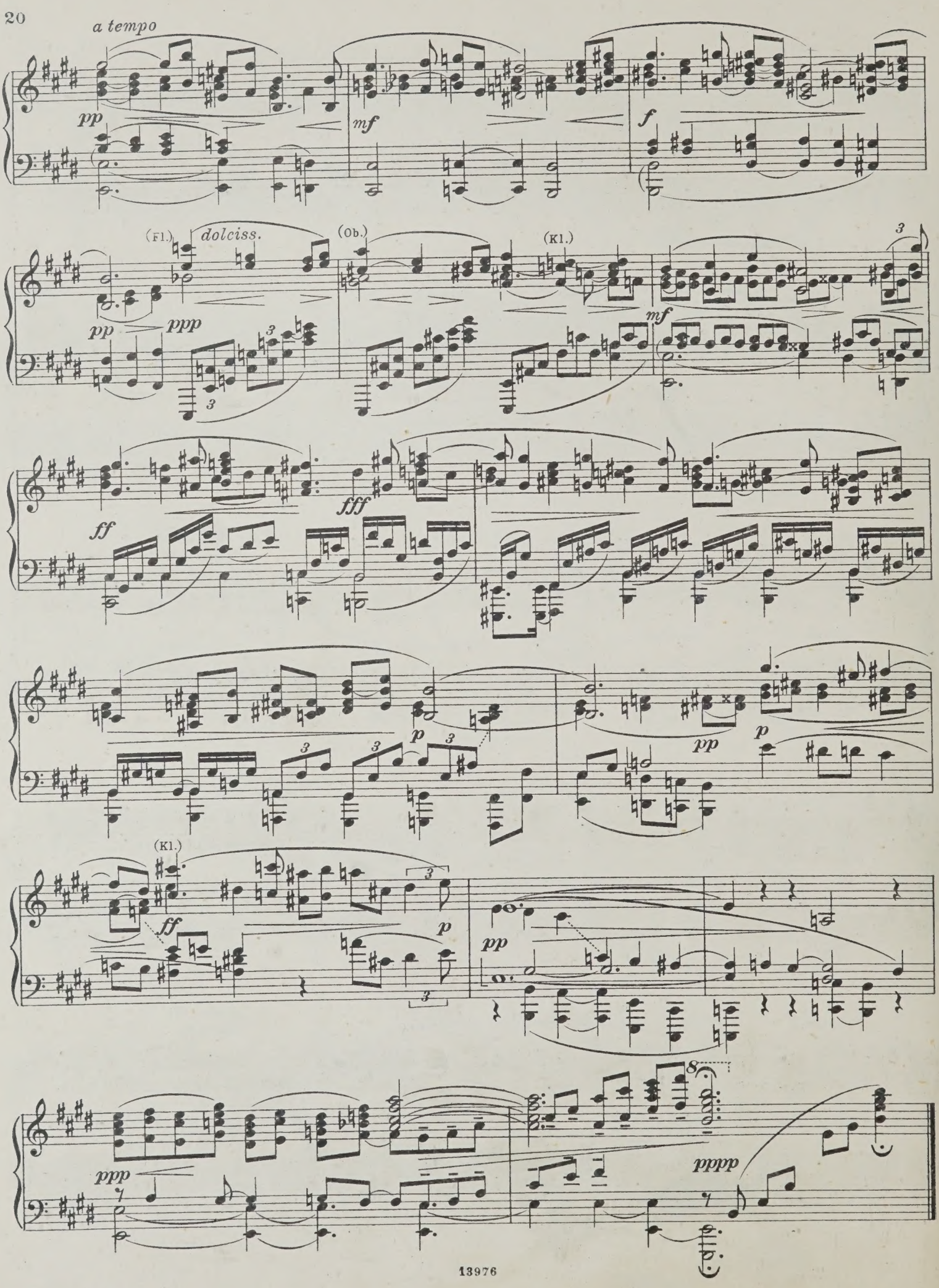
Andante grazioso. (♪ = 132)



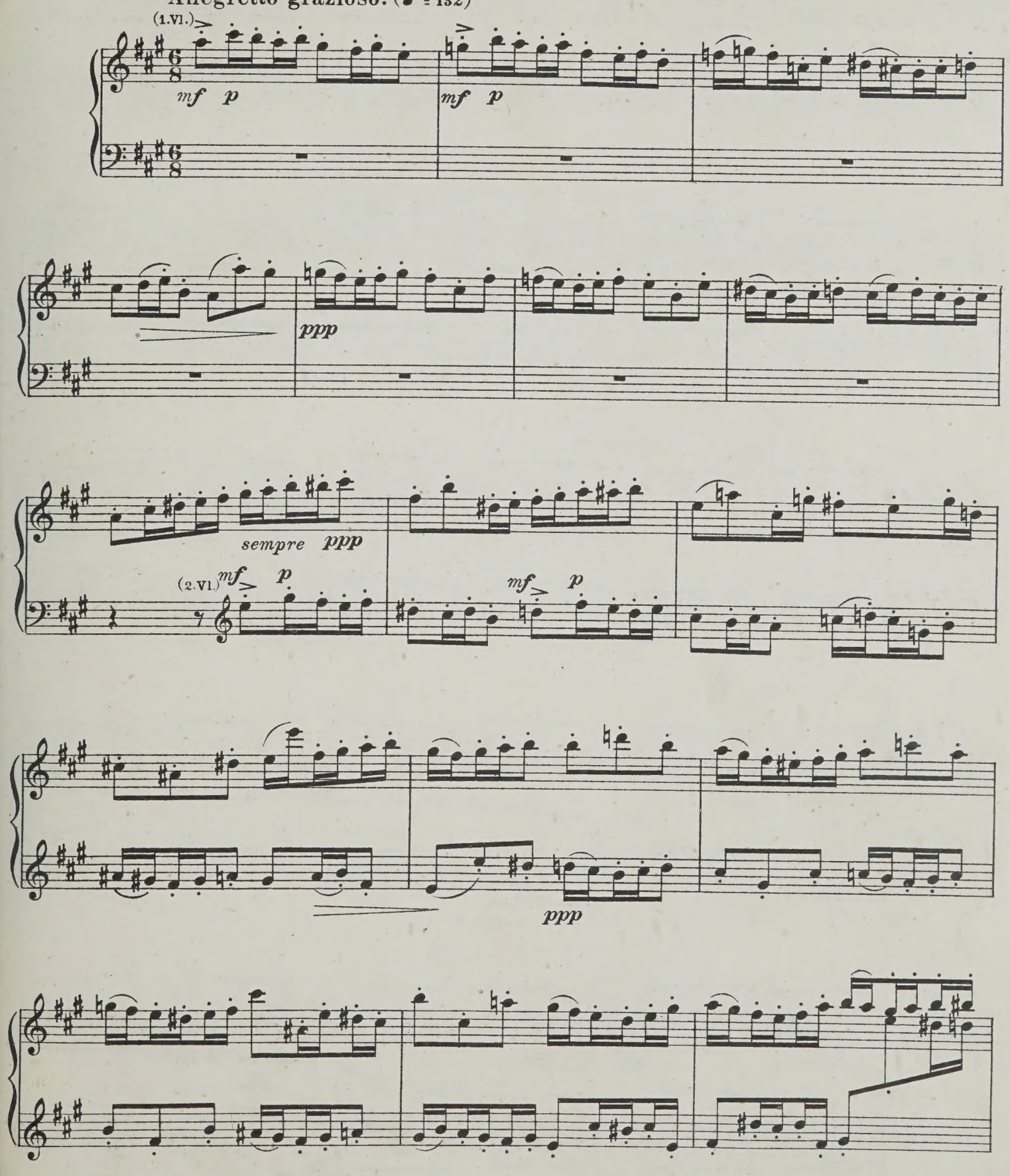

dolciss.
p
poco rit.
ff
p
a tempo
mp
f
p
sempre poco a poco rit.
pp
Più lento. (♩ = 60)
sempre rit.
(Fl. Str.)
ppp

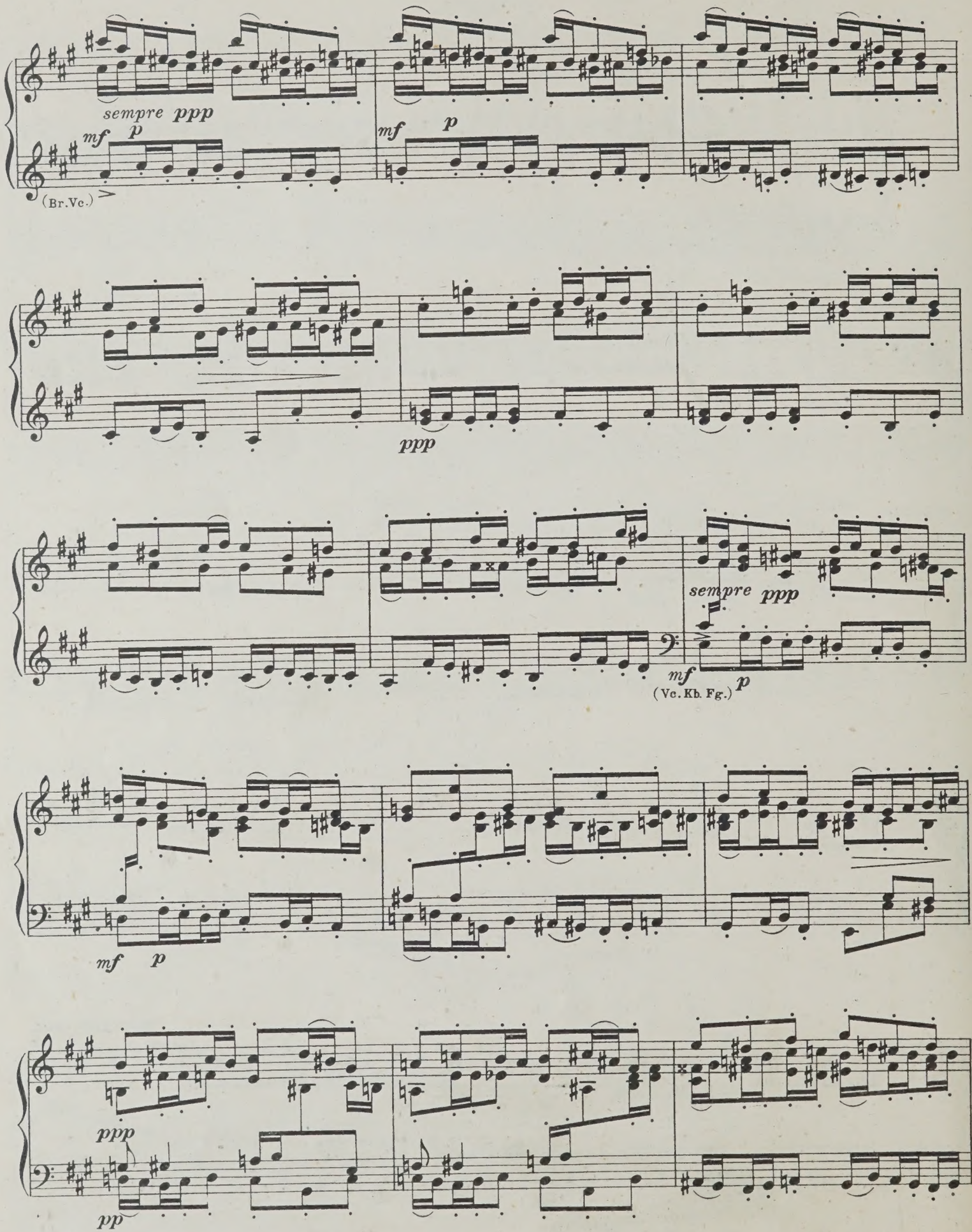

Molto sostenuto. (♩ = 40)
8.
mf
pp
mp
rit. - - - a tempo
f
p
pp
mf
dolciss.
(Fl.)
(Ob.)
(Kl.)
f
pp
ppp
mf
l.
ff
sempre poco a poco
p
pp

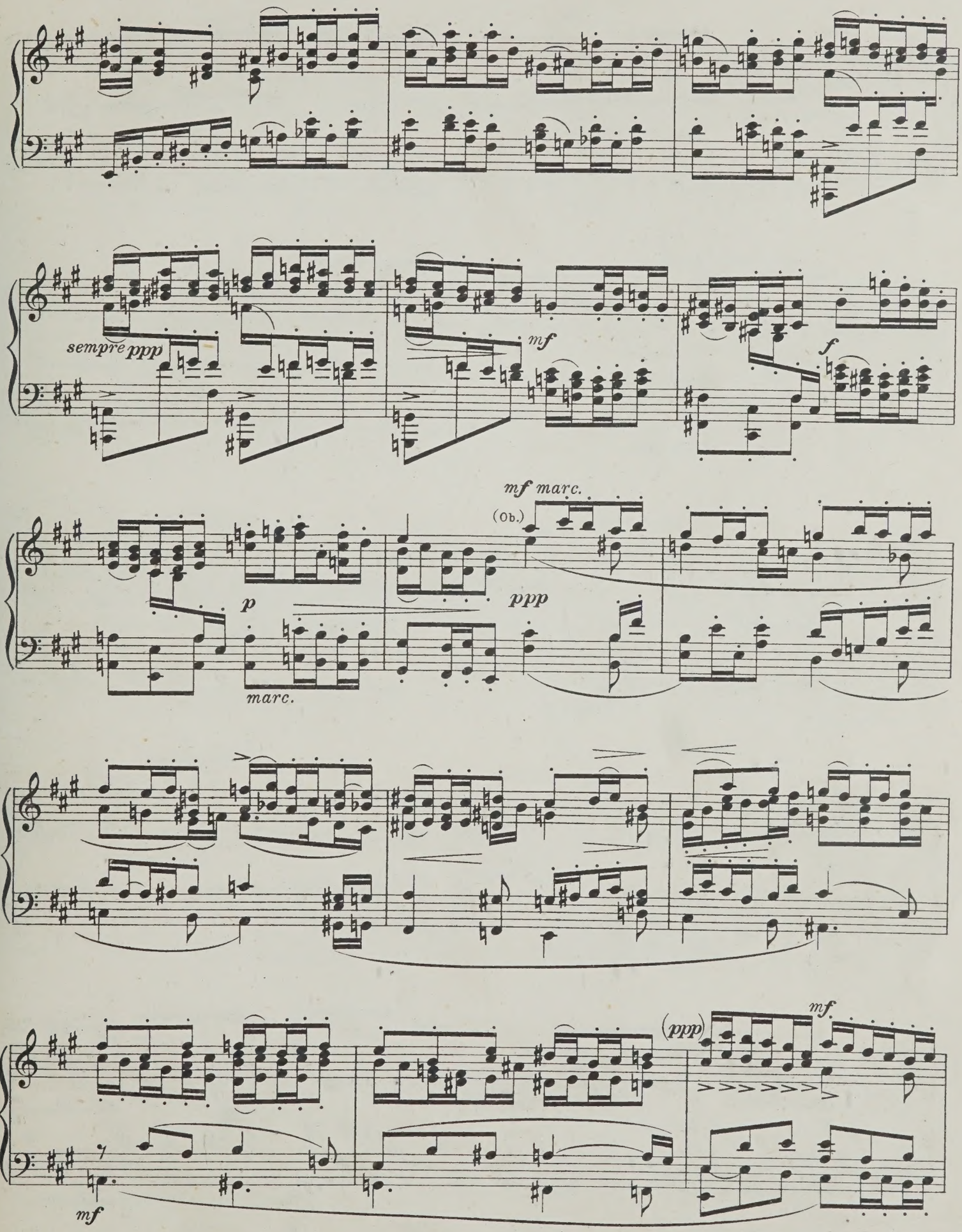

rit.
a tempo
(Vl.)
ppp
(Hlzbl.)
pp
mf
pp (Str.)
p
poco rit.
Più andante. (♩ = 60)
mf
(Str.)
espress.
mf
(Str.)
(Kl.)
(Vl.)
p
poco rit.
espress.
pp
mp
(Fl. Kl.)
p
(Str.)

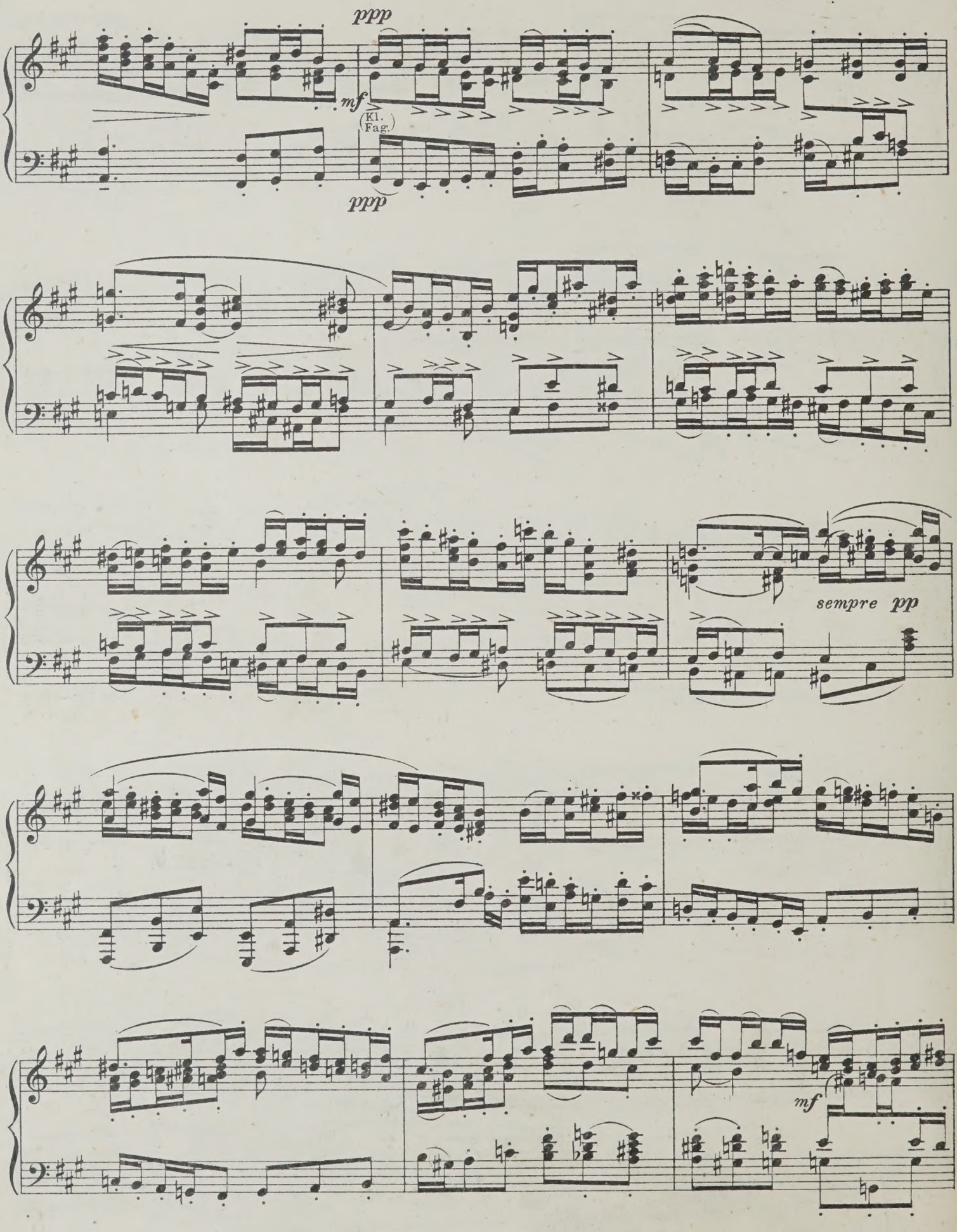

a tempo
pp
mf
f
(Fl.)
dolciss.
(Ob.)
(Kl.)
pp
ppp
mf
ff
fff
p
pp
p
(Kl.)
ff
p
pp
ppp
pppp

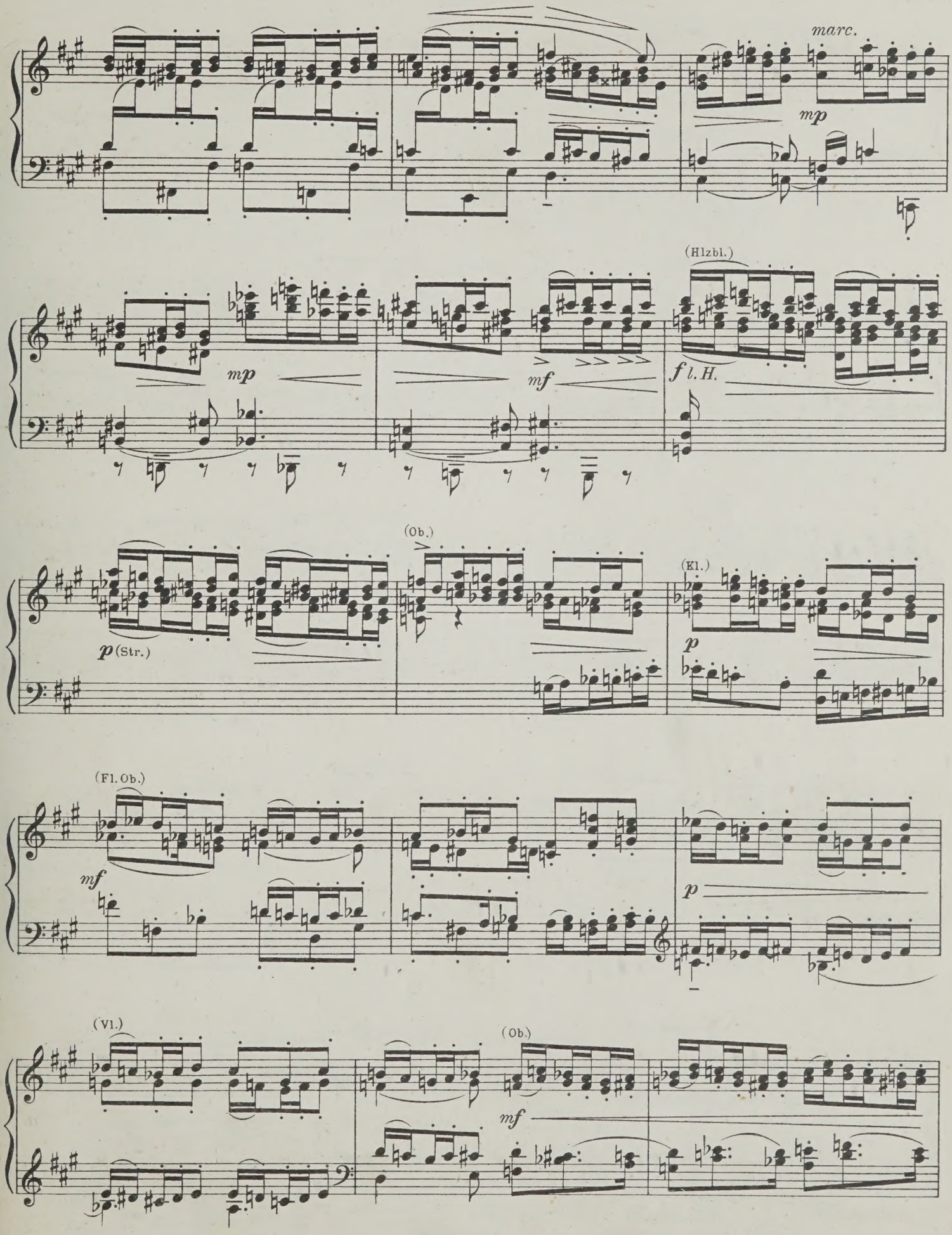
Fuge.

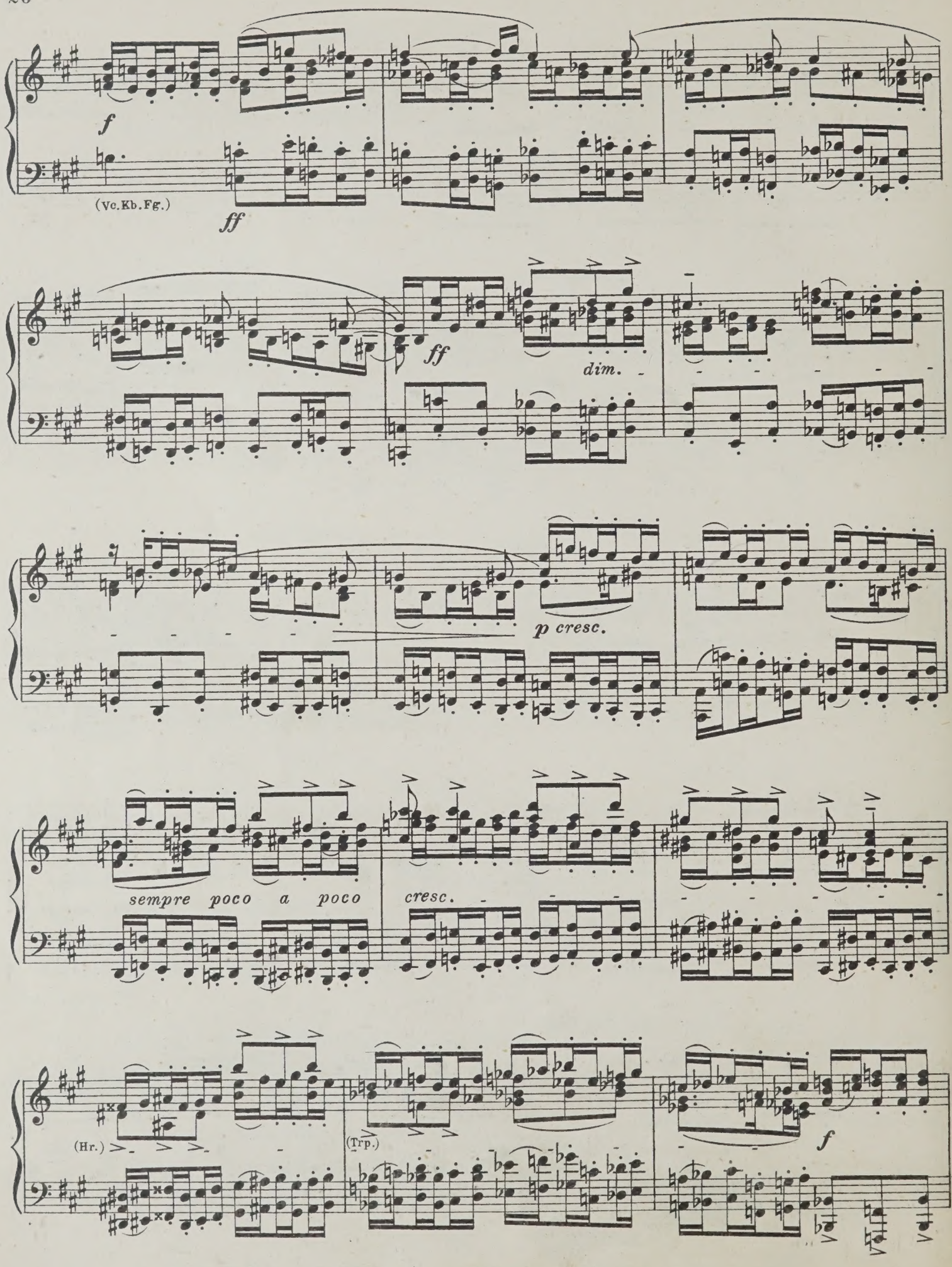

Allegretto grazioso. (♪ = 132)
(1.Vl.)
mf p
mf p
ppp
sempre ppp
(2.Vl.) mf p
mf p
ppp

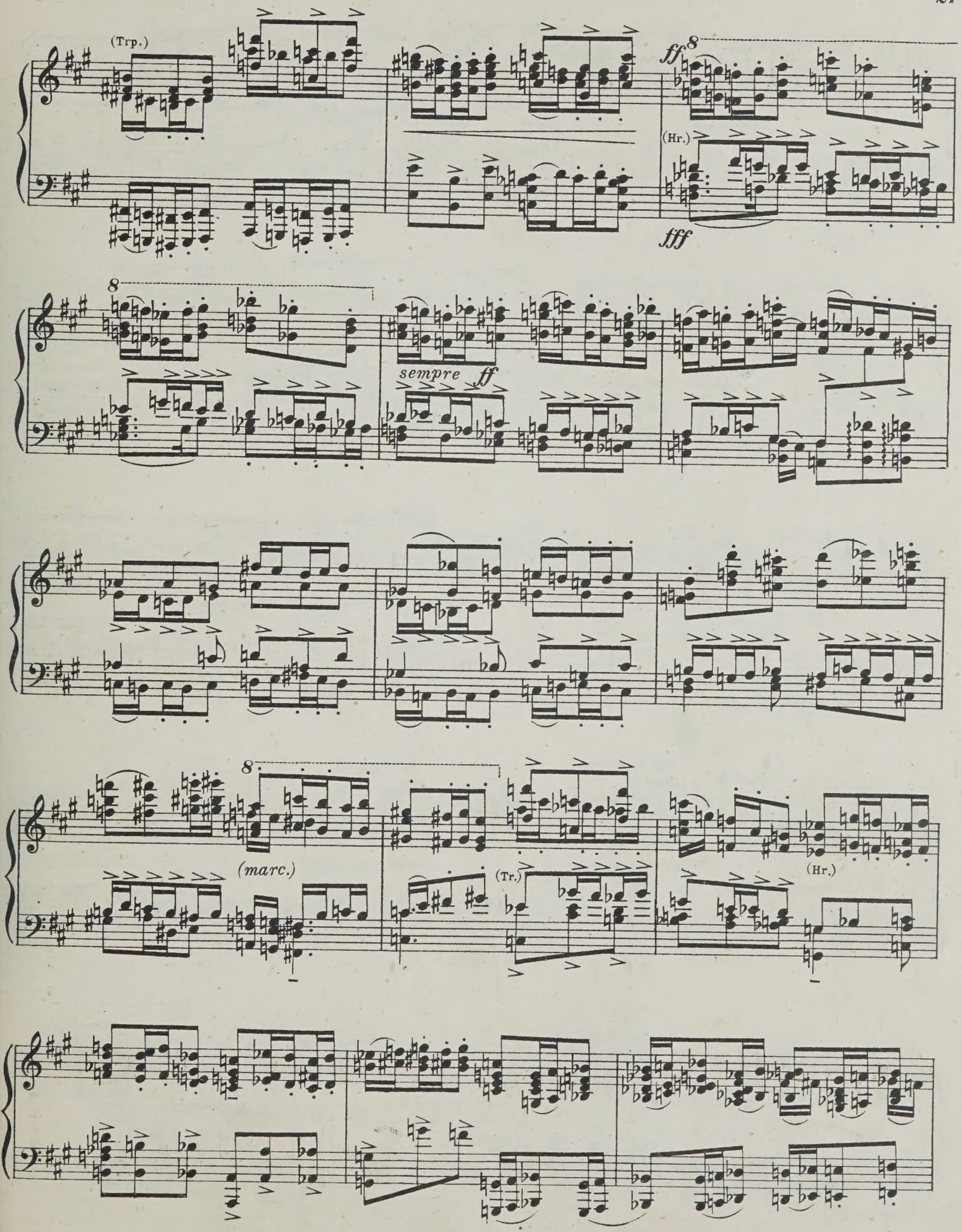

sempre ppp
mf p
(Br.Vc.)
mf p
ppp
sempre ppp
mf p
(Vc. Kb. Fg.)
mf p
ppp
pp

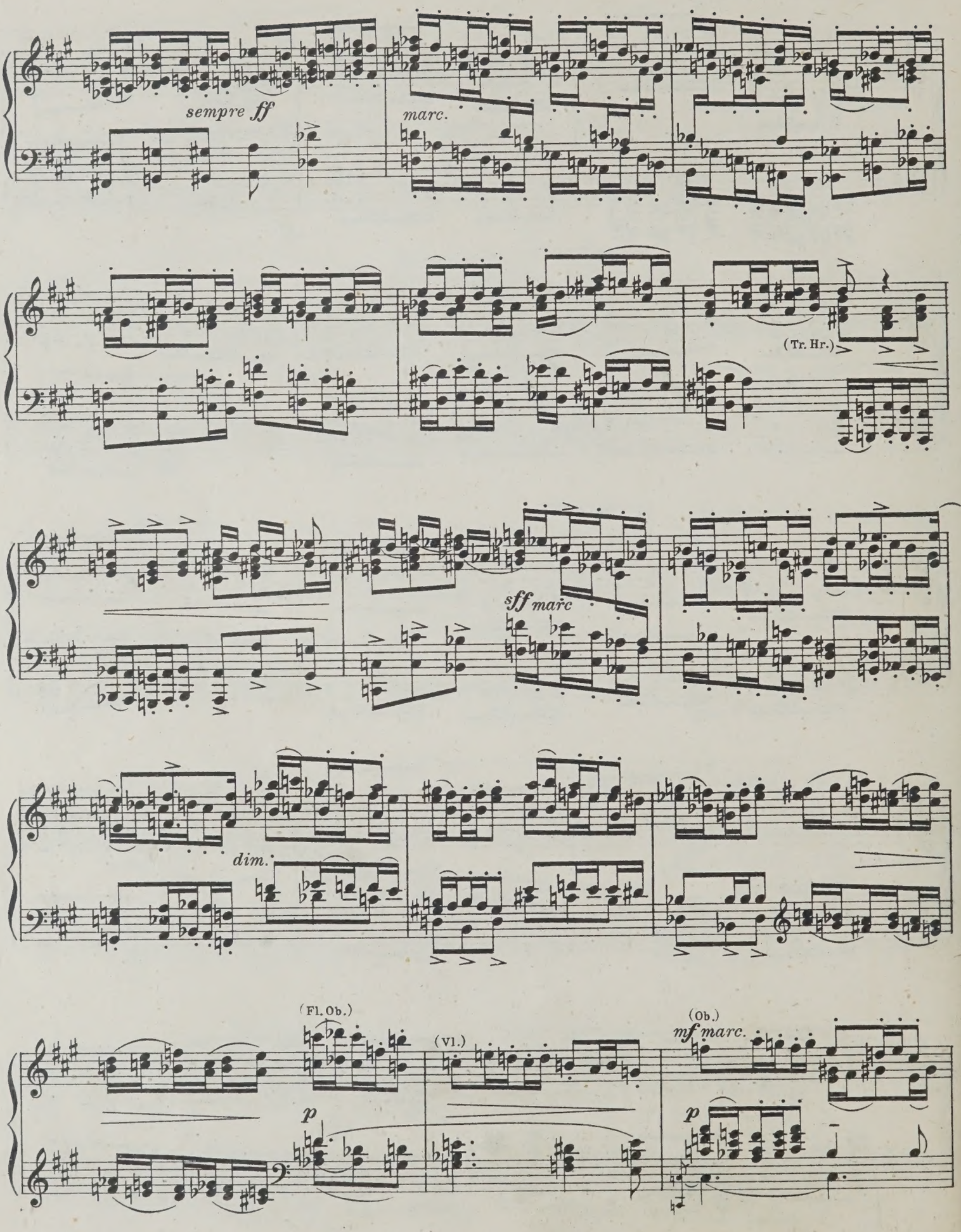

sempre ppp
mf
f
mf marc.
(ob.)
p
ppp
marc.
(ppp)
mf
mf

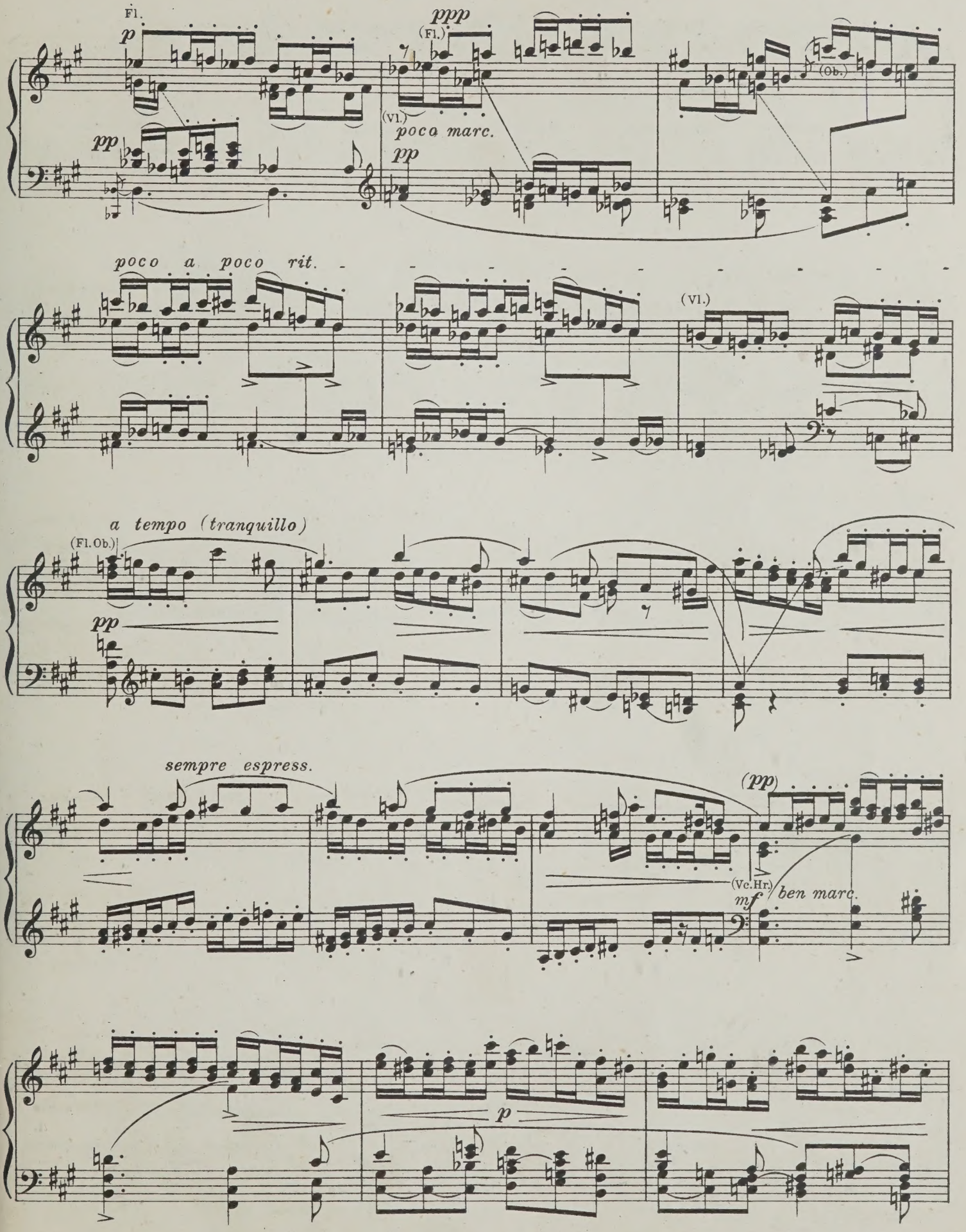

ppp
mf
(Kl. Fag.)
ppp
sempre pp
mf

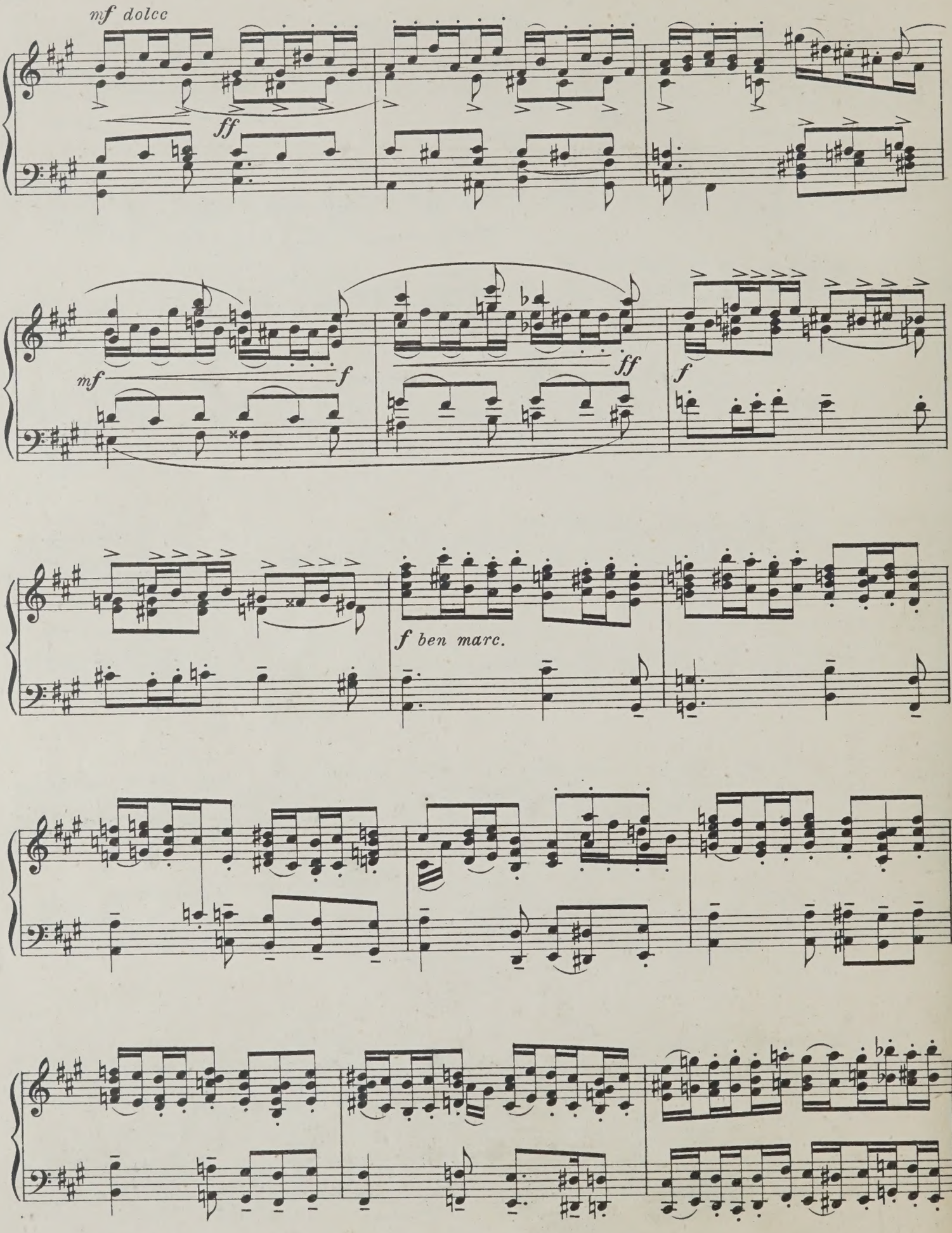

marc.
mp
(Hlzbl.)
mp
mf
f l. H.
(Ob.)
p (Str.)
(Kl.)
p
(Fl. Ob.)
mf
p
(Vl.)
(Ob.)
mf

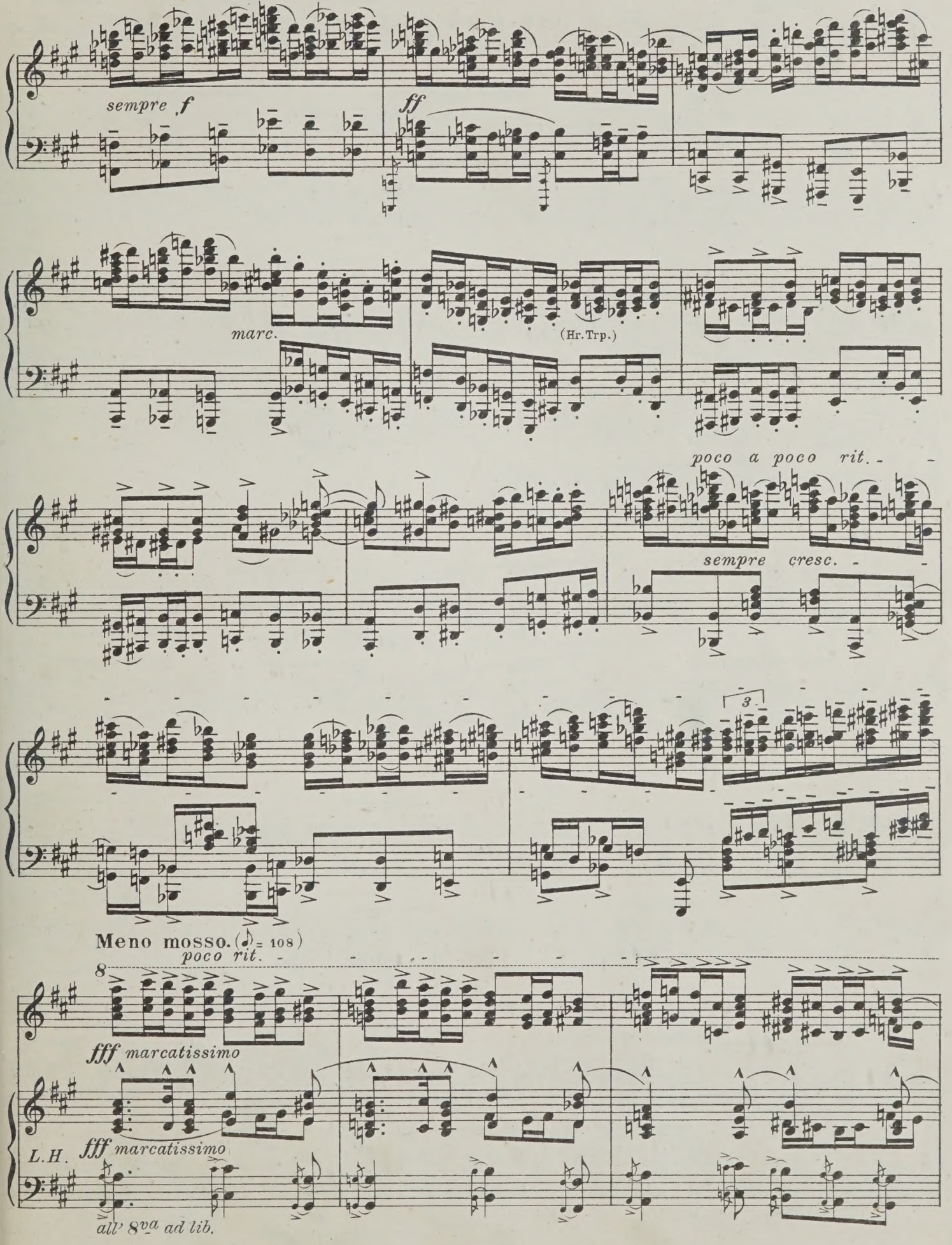

f
(Vc.Kb.Fg.)
ff
ff
dim.
p cresc.
sempre poco a poco
cresc.
(Hr.)
(Trp.)
f

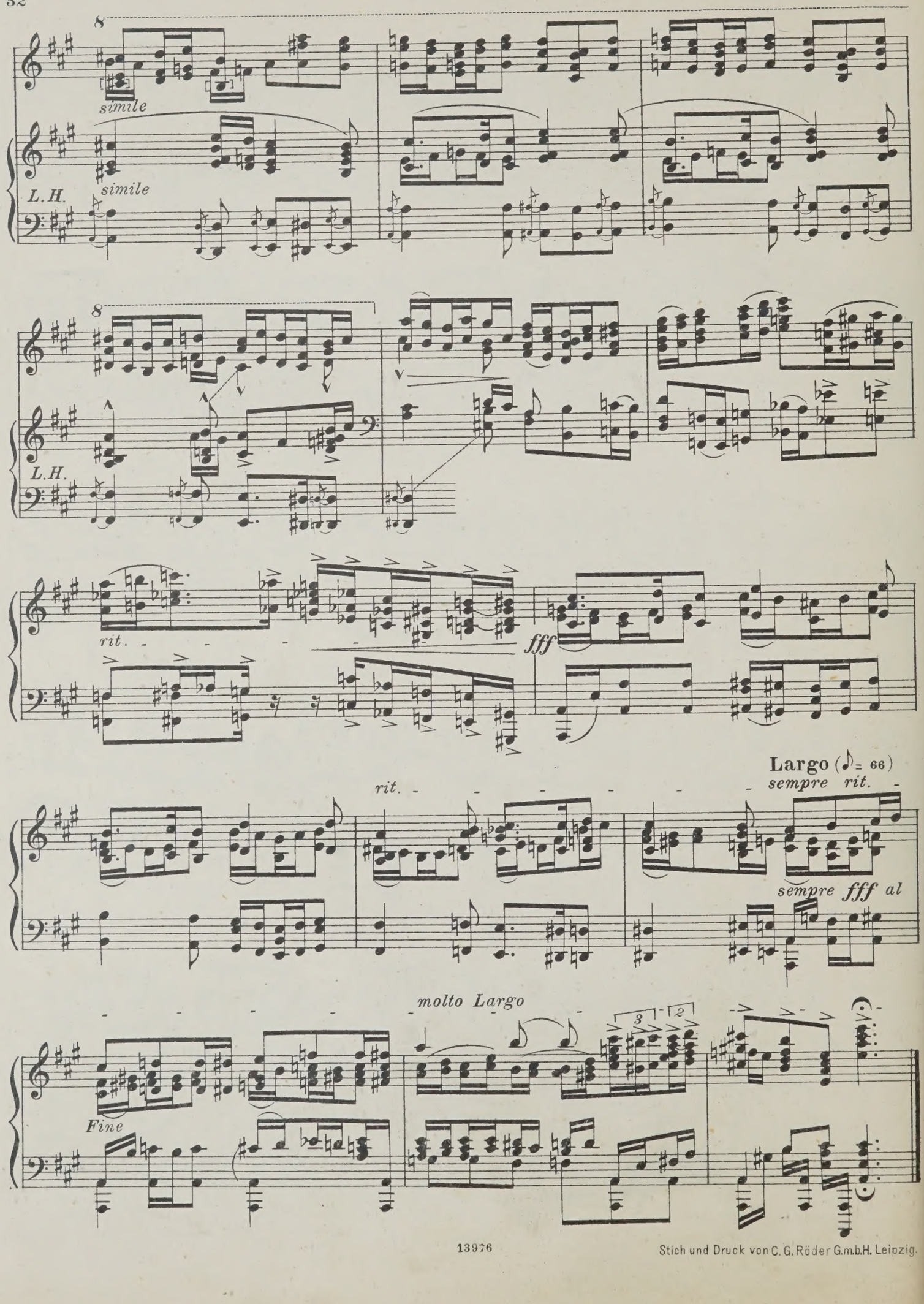

(Trp.)
ff
8
(Hr.)
fff
8
sempre ff
8
(marc.)
(Tr.)
(Hr.)


sempre ff
marc.
(Tr. Hr.)
sff marc
dim.
(Fl. Ob.)
p
(Vl.)
(Ob.)
mf marc.
p


Fl.
p
ppp
(Fl.)
(Vl.)
poco marc.
pp
(Ob.)
pp
poco a poco rit.
(Vl.)
a tempo (tranquillo)
(Fl. Ob.)
pp
sempre espress.
(pp)
(Vc. Hr.)
mf
ben marc.
p


mf dolce
ff
mf
f
ff
f
f ben marc.


sempre f
ff
marc.
(Hr.Trp.)
poco a poco rit.
sempre cresc.
3
Meno mosso. (♩= 108)
poco rit.
8
fff marcatissimo
L.H. fff marcatissimo
all' 8va ad lib.



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

MAX REGER

IM VERLAGE VON N. SIMROCK G.M.B.H., BERLIN

		M
Op. 58.	**Sechs Burlesken** für Klavier zu 4 Händen. 2 Hefte ..... je	3,—
	Daraus Nr. 6 für Klavier zweihändig	1,50
Op. 88.	**Vier Gesänge** für eine mittlere Singstimme mit Klavier	
	1. Notturno *(Mart. Boelitz)*	1,50
	2. Stelldichein *(L. v. Hörmann)*	1,50
	3. Flötenspielerin *(Franz Evers)*	1,50
	4. Spatz und Spätzin *(Karl Meyer)* .	1,50
Op. 98.	**Fünf Gesänge** für mittlere und tiefe Stimme mit Klavier	
	1. „Aus den Himmelsaugen" *(H. Heine)*. Für mittlere Stimme.....	2,—
	2. Der gute Rat *(Schatz)* „Hier ein Veilchen!" Für mittlere Stimme.....	2,—
	3. Sonntag ⟨Volkslied⟩ „So hab' ich doch die ganze Woche"	2,—
	4. „Es schläft ein stiller Garten" *(C. Hauptmann)*. Für tiefe Stimme	2,—
	5. Sommernacht *(G. Triepel)* „Im Garten rauscht die Sommernacht". Für tiefe Stim.	2,—
Op. 98	Nr. 1. **Aus den Himmelsaugen** *(Heine)* für mittlere Stimme. Vom Komponisten mit Orchester eingerichtet. Partitur ..... n.	2,—
	Stimmen ⟨Streichstim. einzeln je 30 Pf. n.⟩ n.	3,—
Op. 131a.	**Präludien u. Fugen** für die Violine allein:	
	1. A moll ... M. 2,— 4. G moll	2,—
	2. D moll ... M. 2,— 5. D dur	2,—
	3. G dur ... M. 2,— 6. E moll	2,—
Op. 131b.	**Drei Duos, Canons und Fugen im alten Stil** für 2 Violinen: 1. E moll. 2. D moll 3. A dur ..... je	2,50
Op. 131c.	**Drei Suiten für Violoncell allein** 1. G dur — 2. D moll — 3. A moll . je	2,—
Op. 131d.	**Drei Suiten für Bratsche allein** 1. G moll — 2. D dur — 3. E moll . je	2,—
Op. 132.	**Variationen und Fuge** über ein Thema von *Mozart* für Orchester. Partitur .. n.	12,—
	Stimmen ⟨einzeln Viol. I. II, Bratsche je n. M. 6,—, Cello, Baß je n. M. 4,50⟩ .... n.	60,—
	Kleine Partitur ⟨16°⟩ ..... n.	2,—
	Für Klavier zu 4 Händen v. Komponisten n.	6,—
	Für Klavier z. 2 Händen v. *Karl Salomon* n.	5,—
Op. 132a.	Dasselbe Werk für 2 Klaviere zu 4 Händen. Partiturausgabe ⟨zur Aufführung gehören 2 Exemplare⟩	6,—
Op. 133.	**Quartett** ⟨A moll⟩ für Violine, Bratsche, Violoncell und Klavier	15,—
	Für Klavier zu 4 Händen v. *Jos. Haas* n.	9,—
Op. 134.	**Variationen u. Fuge** über ein Thema von *G. Ph. Telemann* für Klavier zu 2 Händen n.	6,—
Op. 135a.	**30 kleine Choralvorspiele** zu den gebräuchlichsten Chorälen für die Orgel....	4,—
	Dieselben für Harmonium von *Karl Kämpf*	4,—
	Dieselben für Klavier von *R. Volkmann*	4,—
Op. 135b.	**Fantasie u. Fuge** ⟨D moll⟩ für Orgel n.	3,—

		M
Op. 136.	**Hymnus der Liebe.** Aus „Vom Geschlechte der Promethiden" von L. Jacobowski. „Höre mich, Ewiger" für Bariton ⟨oder Alt⟩ mit Orchester. Partitur ..... n.	4,—
	Orchesterstimmen	10,—
	Klavierauszug	3,—
Op. 138.	**Acht geistliche Gesänge** für gemischten Chor ⟨4—8 stimmig⟩. 1. „Der Mensch lebt u. bestehet". 2. Morgengesang: „Du höchstes Licht". 3. Nachtlied: „Die Nacht ist kommen". 4. Unser lieben Frauen Traum. 5. Kreuzfahrerlied: „In Gottes Namen". 6. Das Agnus Dei: „O Lamm Gottes". 7. Schlachtgesang: „Mit Gottes Hilf sei unser Fahrt". 8. Wir glauben an einen Gott". Partitur	4,—
	Stimmen ⟨Sopran, Alt, Tenor, Baß je 1 M.⟩	4,—
Op. 139.	**Sonate C moll** für Violine und Klavier n.	7,50
	Hieraus einzeln: Largo	2,—
Op. 140.	**Eine vaterländische Ouvertüre** ⟨Dem deutschen Heere⟩ f. groß. Orchest. Partitur n.	10,—
	Stimmen ⟨Streichstim. einzeln je 3 M. n.⟩ n.	45,—
	Kleine Partitur ⟨16°⟩ ..... n.	1,50
	Für Klavier zu 4 Händen vom Komponisten	5,—
	Für Militärmusik von *A. Schmidt* .... Partitur n. 10.—, Stimmen ..... n.	30,—
	Musikalische Einführung von *H. Poppen* ⟨mit Notenbeispielen⟩ ..... n.	—,50
Op. 142.	**Fünf neue Kinderlieder** für hohe Stimme mit Klavier. 1. Wiegenlied *(Gretel Stein)*: „Schlaf ein, mein liebes Kindlein —". 2. „Schwalbenmütterlein" *(R. Reinick)*. 3. Maria am Rosenstrauch *(E. L. Schellenberg)*: „Maria sitzt am Rosenbusch —". 4. Klein-Evelinde *(Cl. H. Weber)*: „Prinzeßlein tanzt durch die Wiese —". 5. Bitte: „Alle Sternlein, die am Himmel stehn —" *(Ad. Holst)* je	1,50
	Ausgabe für tiefe Stimme ..... je	1,50
	In einem Heft hoch und tief ..... je n.	3,—
Op. 143.	**Träume am Kamin.** 12 kleine Klavierstücke ..... n.	3,—
Op. 144.	**Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Orchester. a) Der Einsiedler *(Eichendorff)* für Bariton, 5stimmigen Chor und Orchester.	
	b) Requiem *(Hebbel)* für Alt oder Bariton, gemischten Chor u. Orchest. Partitur je n.	7,50
	Orchesterstimmen ⟨Streichstimmen einzeln je M. 2,50 n.⟩ ..... je n.	25,—
	Klavierauszug ..... je n.	3,—
	Chorstimmen ⟨jede 30 Pf. n.⟩ Satz .. je n.	1,20
	Musikal. Einführung von *K. Salomon* n.	—,50
Op. 146.	**Quintett** ⟨A dur⟩ f. Klarinette ⟨od. Bratsche⟩, 2 Viol., Bratsche u. Violoncell. Part. ⟨16°⟩ n.	6,—
	Stimmen ..... n.	12,—
	Für Klavier zu 4 Händen v. *Jos. Haas* n.	8,—
Präludium E moll für Violine		1,50

Zuzüglich Teuerungszuschlag

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
35
R44
OP.132
1920
c.1
MUSI